KIBRIS'IN HAFTALIK DERGİSİ
YIL: 8 Sayı: 370
3 HAZİRAN 2018 Pazar

HER PAZAR YENİDÜZEN

adres Kıbrıs

KISACA NEDEN ASTROLOJİ?
Dilara Topcan

Velesbitle Ağırdağ Parkuru
Filiz Uzun

İnsan Olmak
Hakan Çoban

İçimizdekiler
Teknoloji
Şiir
Karikatür
Spor
Sinema

Kum havuzunda oynar gibi film çeken yönetmen

Tolga Karaçelik

Simge Çerkezoğlu

GENÇLİK AŞISI









Stres, çevresel faktörler, düzensiz beslenme ve sigara içmeye bağlı durumlar, cildin yaşlanmasını hızlandırmaktadır. Cilt renginin değişmesi, dolgunluğunun azalarak sağlıklı görünümünü kaybetmesi sonrasında ince kırışıklıklar belirğin hale gelmektedir.

Cildinizde doğal olarak bulunan, parlak ve sağlıklı görüntüyü sağlayan Hyalüronik Asit'in de 20'li yaşlardan sonra azalmaya başlaması olumsuz etkiyi daha da arttırmaktadır.

Hyalüronik Asit molekülünün sinerjisi ile oluşturulan gençlik aşısı ve yapısal özelliğinin katmış olduğu elastikiyet sayesinde siz de canlı ve genç bir cilt ile son derece doğal bir görüntüye sahip olabilirsiniz.

Amacımız;

Cildin belirli bölümlerinde azalan volümü geri kazandırmak, ciltte zamanla azalan Hyalüronik Asit miktarını arttırarak, sağlıklı ve doğal görünüme sahip olmanızı sağlamaktır.

Kaç yaşından itibaren uygulanabilir?

20'li yaşlardan sonra azalan Hyalüronik Asit etkisiyle, ihtiyaç duyulan volüm desteği, yeniden yapılandırma ve hidratasyonu arttırmak amacıyla doktorunuz tarafından cildiniz değerlendirilerek uygulanabilir.

Vücudun hangi bölgelerine uygulanır?

Tüm cilt tiplerinde yanak boşlukları, çene bölğesi ve etrafı, üst yanak elmacık kemikleri etrafındaki bölgeler, el üstü, dekolte bölgesi dahil tüm yüze güvenle uygulanabilir.

Diğer dolgulardan farkı nedir?

İçeriğindeki farklı Hyalüronik Asit yoğunlukları ve yapısı nedeniyle hastanın ihtiyacına göre şekillendirilebilir.
Aynı uygulama sırasında, uygulama tekniğine göre hem istenilen bölgelere volüm hem de serbest Hyalüronik Asit etkisiyle cildin yapılandırılması sağlanarak anında sağlıklı ve parlak bir görünüm elde edilebilir.

Gençlik aşısı sonuçları ne zaman ortaya çıkar ve ne kadar sürer?

Uygulama yapıldıktan hemen sonra ortaya çıkar. Uygulama yapılan kişinin cilt yapısına göre 6-8 ay kadar kalıcılık sağlar. Uygulamanın düzenli yapılmasına bağlı olarak bu etki kalıcılığını uzun süre arttırmaktadır. Asıl amaç sağlıklı bir cildin temelini atmaktır.

Yan etkileri nelerdir?

İçerisinde alerjik reaksiyona sebep olabilecek protein ve nükleik asit bulunmadığı için son derece sağlıklı ve güvenilir özelliğe sahiptir.

Gençlik aşısı nasıl uygulanır?

Doktorunuzun muayene sırasındaki değerlendirmesi ve sizin beklentiniz doğrultusunda, iki farklı teknikle uygulama yapılabilir.

1. Volüm ihtiyacı olan bölgelere mikrokanül yöntemi

2. Cildin ihtiyacına göre ortalama 2-3 haftada bir 3-6 seans diye yazarsak daha iyi olur

*Doktorunuz maksimum etkiyi sağlamak için seans sayısı ve sıralamasında değişiklik yapabilir.



NearEstetica



Yakın Doğu Bulvarı,Lefkoşa/ KKTC
+903924440535
www.neareasthospital.com

Sorunlarınızı birlikte çözelim!

- Eğitimler
- Anne- Baba Okulu
- Seminerler
- Bağımlılık İçin Danışmanlık
- Bireysel Danışmanlık
- Evlilik ve Aile Terapisi
- Ergenler İçin Psikolojik Danışmanlık
- Çocuklar İçin Psikolojik Danışmanlık

Naci Talat Caddesi,
Zeki Keçeli Apt. Kat: 1 Daire: 3
Tel: 0533 879 95 95





bu hafta adres

NERİMAN CAHİT

KADIN KLÜPLERİ -3- 12

ÜLVİYE A. UYSAL

Kaybolmaktan korkmayın 14

FEHİME ALASYA

Geleneksel tatlar 24

ERSİN KAŞİF

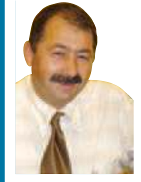
Bu Haftanın Dünya Stan... 20

SİMGE ÇERKEZOĞLU

"Filmim bittiğinde hikâye içimden çıkıyor..." 6

DİLARA TOPACAN

Kısaca neden astroloji? 28

ZEKAİ ALTAN

Urfalı Osmanbey Konağı 36

adres

Kıbrıs'ın Haftalık Dergisi

Genel Yayın Yönetmeni
Cenk Mutluyakalı

Genel Koordinatör
Tayfun Çağra

Reklam & Pazarlama
Feryal Karakuş
Perihan Eraslan

E: reklam@adreskibris.com
M: 0533 880 44 44

Katkı koyanlar
Cemal Tunceri
Cenk Paşa
Dilara Topcan
Ersin Kaşif
Fehime Alasya
Filiz Uzun
Hakan Çoban
Neriman Cahit
Sevay Alkan
Simge Çerkezoğlu
Şirin Zaferyıldızı
Ülviye Akın Uysal
Zekai Altan

E: editor@adreskibris.com

T: 225 66 59
F: 225 32 40

A: United Medya Grup Tesisleri,
Sanayi Bölgesi, Lefkoşa

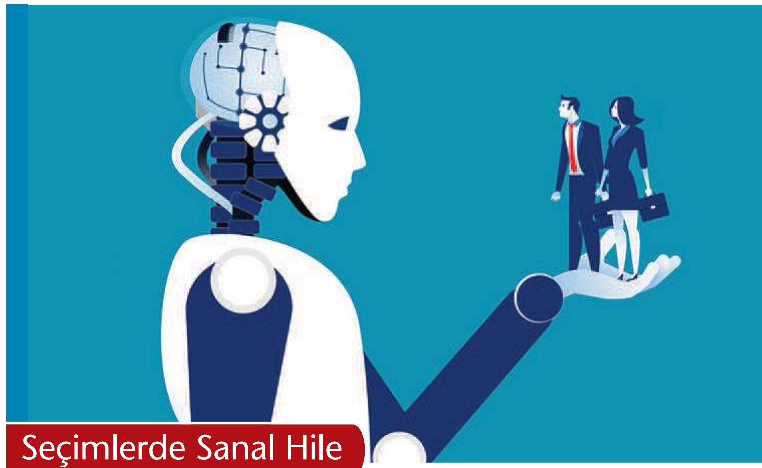
BASKI
Comment Grafik ve Yayıncılık Ltd. / Lefkoşa

DAĞITIM
Her pazar YENİDÜZEN gazetesi ile birlikte


Oto Galeri...


Ağırdağ Parkuru


Dünyadan Spor


Seçimlerde Sanal Hile



Sinemalar...

0264 242 56 00

nghotels.com.tr | /ngsapanca



En güzel fiyata tatil zamanı

15 Mayıs - 14 Haziran

Gelin, yenilenin, tazelenin...

NG HOTELS | Sapanca

Tolga Karaçelik;

"Filmim bittiğinde hikâye içimden çıkıyor, amacını gerçekleştiriyor"

Simge Çerkezoğlu



simgecerkezoglu@gmail.com



"İyi ve ya kötü yorumları duymaktan kaçmak için aslında ortadan kaybolmuyorum. Bir film bitince benim için iş de bitmiş oluyor. Hikâye içimden çıkıyor, amacını gerçekleştiriyor. Film benim için bittiği için ortadan kayboluyorum."



Türkiye'nin genç yönetmenlerinden Tolga Karaçelik, yeni filmi 'Kelebekler' ile bağımsız filmlerin kalesi olarak anılan Sundance Film Festivali'nde 'En İyi Film' ödülüne layık görüldü. Aslında şaşılacak bir şey yoktu, bazı insanlar işini hep iyi yapardı ve 'Karaçelik' de onlardan biriydi. Kıbrıslı sanatçı Osman Alkaş'ın başrollerinde yer aldığı 'Sarmaşık' filmiyle daha yakından tanıdık onu. Samimi, içten ve çok yaratıcıydı. Hâlâ da öyle… Kıbrıs Bağımsız Kısa Film Festivali çerçevesinde Ada'ya gelen sanatçıyla sinemaya dair çalışmalarını, başarılarının sırrını konuştuk, anlattıklarını feyz alarak dinledim.



"ÇALIŞIRKEN KUM HAVUZUNDA OYNAYAN BİR ÇOCUK GİBİYİM"

Tolga Karaçelik kendini tarif ederken içinde iki farklı kişilik özelliği olduğunu söylüyor. Biri düzenli, genç, çalışkan öteki biraz daha serseri, yarını düşünmeyen biri… Marmara Üniversitesi'nde Hukuk Fakültesinde üniversite eğitimini çok başarılı biçimde tamamlayan sanatçı, ardından New York'a sinema eğitimi için gidiyor… Bu iki farklı eğitim de sanki bu karakterlerin birer devamı gibi. Hangi karakterin baskın çıktığını merak ediyorum, gülümseyerek anlatmaya başlıyor.

"Esasında hayatımda iki farklı yönüm olduğunu sanırken daha sonra fark ettim ki üç farklı yönüm var. Bir taraf hakikaten daha hayta, her şeyi boş verip yaşamın keyfini çıkartabilen bir adam… Diğeri disiplinli çalışkan bir insan. Esas bir de üçüncü kişi var hangi taraf güçlenirse öbür tarafa ağırlık veren hakim bir adam var. Bu, işte beni hep su üzerinde tutan şey ve çok çalışkan bir insanımdır. İşimi yaparken çok keyif alarak yaptığım için, arkadaşlarım bana hep yorulmadın mı derler çünkü sürekli bir şeyler yazıyor olurum, ben de bir çocuk kum havuzunda oynamaktan yorulur mu, çalışmayı böyle görüyorum. Ben oyuncaklarımla oynuyor gibi çalışırım. Dolayısıyla çalışmak benim için konu bile olmuyor. Fakat şöyle bir şey oluyor tabii daha zor kısımlarında, sancılı kısımlarında bir tarafım bütün duyularımı kapatıp devam etmemi sağlayan taraf oluyor."

İlk başta sanatın edebiyat yönüyle ilgilenen Karaçelik, bunaldığı zamanlarda şiirler



yazdığını anlatıyor… Böylece esas yeteneğinin sinemada olduğunu da keşfediyor.

"Bunaldığım dönemlerde şiir yazardım. Sonra bir anda dank etti ki bayağı kötü şiirler yazıyorum. Kendimi tekrar etmeye başladım. Annem, senin görsel gözün çok kuvvetli, niçin hiç tecrübe etmediğin bir anlatım biçimi denemiyorsun? diyerek sinemayı önerdi. Oysa ben, yok sinema festivalini bekle, yok koş bilet al filan; hiç öyle bir adam da olmadım ama kendimi bir anda New York'ta buldum."

Sinemaya dair çok da fazla tecrübesi olmayan Karaçelik, buna rağmen sinema eğitimi boyunca çok başarılı oldu. Eğitimi sırasında çektiği ilk kısa film 'Güdü'de kaybettiği çocuğunu yeniden doğurmak için çabalayan bir adamın hikâyesini anlatır. İkinci kısa filmi 'Kaşık Adamlar' ise bu kez, dünyayı tersten gördükleri için kaşıklara bakarak yaşayan insanların hikâyesini anlatır; her ikisi de okulun en iyi filmi seçilir.

"İlginçtir ben hayatım boyunca kendimden başka bir yönetmenin setinde bulunmadım. Asistanlık dönemi de yaşamadım. Kısa filmlerimden iyi dönüşler hatta ödüller almaya başladım. Bunun sebebini tam olarak bilemiyorum. Hep anlatmak istediğim şeyin samimiyetine inandım. Anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çabaladım. Başka bir şey değil. Kendimden bir gömlek büyük işlerin altına girmekten çekinmedim. Özellikle de kısa filmlerimde bunu yaptım. Bir şekilde tüm bunlar gelişmeme olanak sağladı. Tabii gelişme de hep devam eden bir süreçti."

> "İşimi yaparken çok keyif alarak yaptığım için, arkadaşlarım bana hep yorulmadın mı derler çünkü sürekli bir şeyler yazıyor olurum, ben de bir çocuk kum havuzunda oynamaktan yorulur mu, çalışmayı böyle görüyorum. Ben oyuncaklarımla oynuyor gibi çalışırım."



"Normalde ben bir filmi bitiririm, hemen yeni bir film yazmaya başlarım. Fakat bu son filmimde şöyle bir şansımız vardı, benim gibi bağımsız filimler yapan yönetmenlere bu filmlerin de seyirciye ulaşabileceğini göstermek istedim."



"FİLM YAZMA SÜRECİ, EN KEYİF ALDIĞIM İŞLERDEN BİR TANESİ"

Bugüne kadar üç uzun metrajlı filmi yanında pek çok kısa filme de imza atan, dünyanın farklı festivallerinden hep ödülle dönen, genç yaşında pek çok kısa filmiyle de dünyada ses getiren bir isim Tolga Karaçelik. Ortaya çıkardığı tüm filmlerin ortak yanı çok uzun bir yazma ve çalışma sürecinin ardından bu projelerinin hayat bulması. Sanırım işin sırrı yine çok çalışmakla ilgili.

"Kesinlikle çok çalışmak önemli… Anlatacağım filmin senaryo aşamasına, anlatabildiğim noktaya gelmeden önce üzerinde çok çalışıyorum. Henüz 37 yaşındayım, üç film yazdım, yönettim. Üçünün de yazım süreci ayrı ayrı üç, dört yılı buldu. Mesela son filmim 'Kelebekler' ile 2012 yılında en iyi senaryo ödülünü İstanbul Film Festivali kapsamında gerçekleşen, 'Köprüde Buluşmalar' ödüllerinden aldı. Bundan tam altı yıl önce. Yıllarca yazdım ben bu filmi. 'Sarmaşık' filmi de aynı şekilde. Onu yazarken bitirdiğim dört, beş defterim var. Yazarken yaptığım yolculuklar, gemilerde çalışmışlığım var. İlk filmim gişe memuru da öyle. Onu yazarken de gişede çalışmışlığım var. Benim için bir filmi yazma süreci, en keyif aldığım işlerden bir tanesi olduğu için karakterini anlama, anlatma, anlattığım hikâyenin saflığına ulaşma uzun süreli olarak benimle beraber yaşadığı için o dünyayı çok iyi biliyorum. Böylece o dünyayı anlatmak daha kolay ve başarılı oluyor."

Çok uzun bir yazma sürecinin ardından çekimlerini çok kısa zamanda tamamlamakla da ünlenen yönetmen Karaçelik, bunun nedenlerini de şöyle izah ediyor.

"Benim hayat ritmimde filmlerimi bu kadar çabuk çekmem beni rahatsız etmiyor. Gişe Memurunu çekmem dört, beş hafta sürdü. Normal olan budur. Hele de Türkiye'deki ekonomik şartları göz önünde bulundurursak. Sarmaşık on dokuz günde çekildi. Zaten orada tek mekânda, hep gemideydik. Mecburduk çabuk bitirmeye. Kelebekler ise iki ayrı şehirde çekildi, yaklaşık on dokuz gün sürdü. Biraz hızlı oldu. Filmin kamera kullanım dili, ışık kullanım dili oyuncularla önceden çok fazla çalışmış olmam bunlar sayesinde kısa





zamanda gerçekleşti. Elbette ideal olan bu değildir. Onu söyleyeyim."

"BU FİLMLERİN DE SEYİRCİYE ULAŞABİLECEĞİNİ GÖSTERMEK İSTEDİM"

Filmlerini bitirdikten sonra ortada görünmeyi çok sevmeyen sanatçı, "filmlerim bitince ben hemen kaçarım. Anlayanın da anlamayanın da yorum yaptığı bölüm başlıyor" diyor…

"Tabii ki önemli olan yaptığınız filmin izleyiciye ulaşması. İzleyiciye ulaşmak için de biraz ortada kalmak da lazım. Özellikle Kelebekler filmimden sonra ben çok ortada kaldım. Normalde ben bir filmi bitiririm, hemen yeni bir film yazmaya başlarım. Fakat bu son filmimde şöyle bir şansımız vardı, benim gibi bağımsız filimler yapan yönetmenlere bu filmlerin de seyirciye ulaşabileceğini göstermek istedim. Seyirci bu tip filmleri de sevebilir, salon sahipleri de bunun ayırdına varsın istedim. Yapımcılar bu tip filmlerle de seyirciyi çekebilir. Bunun ayırdına varılsın istedim. O yüzden ortada kalmak, bu savaşı vermek zorundaydım. Bunu sadece kendim için değil, benden başka yönetmen arkadaşlarım için de yeni gelecek genç yönetmenler için de yaptım. Kelebekler filmimden sonra kaçmadım. Tabii ki herkes yorum yapıyor. Bunu da çok önemsemek lazım fakat benim hayatta aptallığa tahammülüm yok. Yorum yapan insanların saçma sapan yorumları. Elbette herkes her film için yorum yapabilir ama ben bir filmi yazarken dört yılımı harcıyorum. Bir yorumcu ise doksan dakika filmi izleyip çıkar çıkmaz oturup, her anlatmaya çalıştığım şeyin farkına varıp hızlı bir biçimde önce onun yazısı gözüksün diye

> "Üç filmimin ortaklıklarına bakarsak biraz gerçekçilik elementlerini kullanmak, karaktere daha ağırlık veren anlatım dili olarak görsel atmosferden ziyade karakter, aktör odaklı çalışmak… Bunlar gibi belli başlı şeyler benim filmlerimde hep devam edecek."



"Kelebekler insana iyi gelen bir film. Pozitif yerden insana yaklaşan bir film. Kelebekler hem güldüren, hem ağlatan bir film. Kelebekler seyirci dostu bir film. Oradaki karakterlerin hepsini arkadaşım gibi görüyorum. Ben bu filme gitsem severdim."



festivalden çıkar çıkmaz yazılar yazıyor. Adeta bir koşturma içerisinde. Bir dur, biraz demlensin zihninde. Emin olun doksan dakikada onların izleyip ayırdına vardığı fikirleri ben zaten yazdığım yıllar boyunca muhtemelen düşünmüşümdür. İyi ve ya kötü yorumları duymaktan kaçmak için aslında ortadan kaybolmuyorum. Bir film bitince benim için iş de bitmiş oluyor. Hikâye içimden çıkıyor, amacını gerçekleştiriyor. Film benim için bittiği için ortadan kayboluyorum. Dinlenmek istiyorum ve dinlenme biçimim de yeni bir filme başlamak oluyor."

"KARAKTERE DAHA AĞIRLIK VEREN BİR ANLATIM DİLİM VAR"

Gişe Memuru filminin kendisi için çok ayrı bir öneme sahip olduğunu söyleyen sanatçı hem ilk olduğu, hem de çok saf ve temiz bir film olduğu için özel olduğunu anlatırken, her filminde yeni bir şeyler deneme çabasını da şöyle ifade ediyor.

"Geleceği kestiremiyorum, tahmin etsem de yalan olur. Bu bir süreç, deneyim. Karakter olarak biliyorum ki 'ben oldum' diyebilecek bir adam değilim. Zaten belli başlı şeyler yavaş yavaş ortaya çıkıyor. Üç filmimin ortaklıklarına bakarsak biraz gerçekçilik elementlerini kullanmak, karaktere daha ağırlık veren anlatım dili olarak görsel atmosferden ziyade karakter, aktör odaklı çalışmak… Bunlar gibi belli başlı şeyler benim



filmlerimde hep devam edecek. Ben anlatmak istediklerimi, anlatmak istediğim şekilde anlatmaya çalışıyorum. Aslında yeni bir şeyler yapmayı da sırf yeni bir şeyler denemek için değil de hikâyem gerektirdiği için yapıyorum. Mesela Sarmaşık ve Kelebekler çok farklı filmler. O boyunduruğu, otoriteyi üzerimdeki hükmü sevmiyorum. Ben yarın Kelebekler başarılı oldu diye yine ona benzer bir şey yapmak istemiyorum."

Karaçelik, son filmi Kelebekler'in neden izlenmesi gerektiğini samimiyetle anlatırken yeni dizi projesini de bizimle paylaştı…

"Kelebekler insana iyi gelen bir film. Pozitif yerden insana yaklaşan bir film. Kelebekler hem güldüren, hem ağlatan bir film. Kelebekler seyirci dostu bir film. Oradaki karakterlerin hepsini arkadaşım gibi görüyorum. Ben bu filme gitsem severdim. Şimdi Blue TV'de yeni bir diziye başlıyorum. Bartu Küçükçağlayan yazıyor. Zaten dizinin ismi de 'Bartu ben'. Onun hayatını biraz anlattığımız olabildiğince gerçekçi bir komedi. Otuz dakikalık bir dizi…"

CROSSPRESS MEDYA
www.crosspressmedya.com



www.alaykoybelediyesi.org

Kortej Yürüyüşümüz Saat 19:45'de
Belediyemiz Önünden Başlayacaktır.

8. TAHIL FESTİVALİ
ALAYKÖY BELEDİYESİ





8 - 9 - 10 HAZİRAN 2018



Yer : Alayköy İlkokulu | Tarih : 8 Haziran, 2018 Cuma | Saat : 20.00

KADIN KLÜPLERİ -3-

Neriman Cahit
editor@adreskibris.com



Kadın Kulüplerin 3. Ve son bölümünde Lapta, Alsancak, Yeniboğaziçi, Beyarmudu Kadın Örgütleri ve Kıbrıs Türk İzci Örgütü'nü tanıtıyoruz. Ülkemizde 'izcilik'le özdeşleşen Güner Necat'tan da söz ediyoruz.

LAPTA – ALSANCAK VE KARŞIYAKA KADINLAR BİRLİĞİ – (1978 – 1981)

1974 sonrası bu köylere yerleşen ve üretici duruma geçmek için zorlanan insanlarımızın sorunlarına eğilmek ve çare üretmek için kurulan dernek, altısı Lapta ve altısı da Alsancak köyünden oluşan on iki kurucu üye tarafından 4 Temmuz 1978 tarihinde kuruldu ve ilk Yönetim Kurulunu belirledi; Lapta Bölgesi Komitesi: Genel Başkan ve Bölge Başkanı: Şenay Adalı, As Başkan – Ayşe Mannaş, Sekreter – Sonay Günal, Veznedar – Hanife Ali Öner ve altı faal üye…

Alsancak Bölge Komitesi: Genel Başkan – Şenay Adalı, Başkan – Ulcaz Erdoğan, As Başkan – Ayşe Şubaşı, Sekreter – Tülin Osman, Veznedar – Fatma Şubaşı, Faal üyeler – Milhan Mehmet, Özay Boğaçan, İmren Yürükoğlu, Zalihe Mustafa, Zekiye Osman, Müsteyde Said. (Dernek Başkanı Şenay Adalı, 1974'ten sonra Lapta'ya yerleşen Limasollu girişimci bir kadın, özel Eğitim Öğretmeni… Dernek dağılana kadar başkanlığını yapmış. Öğretmenlikten sonra serbest çalışan bir iş kadını…)

> İngiltere'de başlayarak, (1908), Dünyaya yayılan izcilik, Kıbrıs'a 1923'te gelmiş ve önce Erkek Lisesi'nde (Sultani), 20 yıl sonra da (1943 – 44), Valinin eşinin başkanlığında kızların izciliği de başlatılmıştır.

YENİ BOĞAZİÇİ KADINLAR DERNEĞİ – (1978 – 1992)

K.T.Federe Devleti Dönemi'nde (1975-1983) kurulan altı kadın derneğinden biridir. 1974'ten sonra Güney Kıbrıs'taki Boğaziçi (Aytotoro) köyünden göç ederek eski köylerinin adı konulan Aysergi'ye T.C. Trabzon kökenli göçmenlerle birlikte yerleşip yeni bir hayata intibak ederken: "Yeni Boğaziçi halkının ve kadınlarının kader ve ruh sağlığını geliştirici ve köylerinin her alanda kalkınmasını sağlamak için", otuz altı kurucu bayan üyenin bir araya gelmesiyle, 15 Aralık 1978'de kurulan bir dernektir.

İşte bu gerçekler ışığında, kadınımızın örgütlenme çizgisini izlemeyi sürdürelim:

BEYARMUDU TÜRK KADINLAR BİRLİĞİ – (1969)

• Birlik, 13 Haziran 1969'da, (6/1961) sayılı, "Türk Cemaat Meclisi, Birlikler ve Dernekler Yasası"na göre kurulmuştur. (İsim benzerliğine karşın K.T.Kadınlar Birliği ile bağlantısı yoktur.)

• Derneğin Yönetim Kurulu: Başkan: İnci Ersoy (İlparas), (1977 – 1988 yılları arasında), Fatma Mesut – Sekreter, Ayşe Kemal – Veznedar, Fatma Hasan ve Ayşe Altınay faal üye…



KIBRIS TÜRK İZCİ ÖRGÜTÜ – (1969)

İngiltere'de başlayarak, (1908), Dünyaya yayılan izcilik, Kıbrıs'a 1923'te gelmiş ve önce Erkek Lisesi'nde (Sultani), 20 yıl sonra da (1943 – 44), Valinin eşinin başkanlığında kızların izciliği de başlatılmıştır. Önceleri, Türk – Rum ve Ermeni kızlarının ortak bir

kuruluşu olarak çalışmalarını sürdürmüş, 1963 olayları nedeniyle ortak faaliyetler durdurulmuş, 28 Aralık 1967'de "Geçici K.T.Yönetimi'nin kurulmasından sonra yönetimce görevlendirilen Güner Necat'ın çalışmaları sonucunda, 1 Eylül 1969 günü, K.T.İzci Teşkilatı ilk toplantısı yapılmış ve "Genel Yönetim Kurulu" şu şekilde oluşturulmuştur. Genel Başkan: Peyker Tevfik (Ada'da ilk kez kız izci öğretmeni) Uluslararası İrtibat Görevlisi – Türkan Aziz (İlk, Kız İzci Komitesi'nin Türk üyesi), Levazım Sorumlusu – Hatice Tahsin (Ada'da ilk kız İzci Öğretmeni, Sekreter – Onur Borman, Veznedar – Feride Hasan, Faal üyeler, Nezaket Hüseyin (Ada'da ilk kız izci öğretmeni.) Hatice Özkan, Cucin Başak, Zehra Arif Salih, Sabahat K. Özkaloğlu.

• 1973 yılına dek, K.T.Kız İzci Örgütü'nün Onursal Başkanı, Süheyla Küçük, 28 Şubat 1973'te ise R.Rauf Denktaş'ın C.B Muavini ve K.T Yönetimi Başkanı olmasıyla birlikte örgütün Onursal Başkanlığına da Aydın R. Denktaş'a geçmiştir. (Örgütün Genel Başkanı ise: Önce Kurucu Başkan olarak atanan, sonra Yönetim Kurulu tarafından seçilen Güner Necat'tır.

Örgütün kuruluş yılında hazırladığı tüzüğünde belirttiği amaç; "Kızların seviyesini gerek vücut gerekse ruh yönünden yükseltmek ve kendilerini iyi bir vatandaş ve iyi bir anne olmak için hazırlamaktır. Bu doğrultuda "topluma hizmet" amacıyla faaliyetlerini sürdürmektedirler.

• Güner Necat'ın izcilikle ilgili tanıklığını da veriyoruz.

GÜNER NECAT VE İZCİLİK

1932 Lefkoşa doğumlu Güner Necat, ülkemizde "izcilikle" özdeşleşen bir isim.

O'nun kendi notlarından izcilikle ilgili bilgileri alırken, o dönemlerde yaşanan Kıbrıslı Türk insanının mücadelesinin bir cephesine de tanıklık etmiş olacağız.

• "Viktorya Kız Lisesi mezunuyum. Öğretmen Koleji sınavını kazanmış olmama karşın ailemin ne okumaya devama ne de çalışmama izin vermedikleri için, Atatürk Pratik Sanat Okuluna devam edip mezun oldum ve bana bırakılan tek açık kapı olan "sosyal" çalışmalara başladım...



İÇİMİZDEKİLER
Ülviye Akın Uysal
web@yeniduzen.com



Kaybolmaktan korkmayın

İpek İbretler
Güzel sanatlar Mezunu



Kendimi tek kelime ile tanımlayacak olsam… İnat derdim

Şu an yaptığım işi yapmasaydım… Sanat terapisti olmak isterdim

Benim gündemimi en fazla meşgul eden… Çocuklar, dünya sorunları ve çevre kirliliği

Kayıtsız kalamadığım şey… Haksızlık ve acı çeken canlılar

En büyük pişmanlığım… Sanırım pek pişmanlığım yok.

En büyük sevincim… Sahip olduğum güzel dostluklar, kıymetli insanlar ve annem.

Hayatımın dönüm noktası… Lise son.

Beni en çok etkileyen yazar… Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Başucumdaki kitap… Hiçbir zaman başucumdan eksilmeyen tek kitap; Kelebekler Eksilmesin Başından - Ziya Ormancıoğlu, yani benim canım Ziyallum...

En keyif aldığım müzik… Comptine d'un autre été, l'après-midi

En son izlediğim film… The Matrix - geç olsun güç olmasın demişler

Kendim için son aldığım şey… Minicik bir müzik aleti

Dolabımdaki en gereksiz şey… Siyah abiye tulum - umarım annem bunu görmez

Benim için alınabilecek en güzel hediye... Alınmasına pek gerek yok. Sanırım benim için satın alınan şeylerin önemi zaman geçtikçe azalıyor. Kısa bir yazı, küçük bir kart, belki bir fotoğraf çıktısı... Kısacası kalpten hissedilmiş el ile yaratılmış her şey bana sunulabilecek en güzel hediyedir.

Kendimle ilgili değiştirmek istediğim şey… Bu kadar sivri olup kendime batmamak isterdim.

Kendimde beğendiğim özellik… Her şeyi sevebilmek, sevdiğim her şeyi iyileştirip güzelleşebildiklerini görebilmek...

Olmasa da olur… Negativity

Olmazsa olmaz… Tabiat ana, derin nefes ve sükûnet

En iyi yaptığım yemek… Aslında elimin lezzetli olduğunu söylerler ama herkesin favorisi çoğunlukla sebzeli kremalı makarnamdır.

Hayalimdeki dünya… Çocukların ve yaşayan hiçbir canlının savaş veya işkenceye maruz kalmadığı, varlıklarımıza saygı duyulan sevgi dolu bir dünya.

Aşk benim için… Hep aradığım, ararken durmadan kaybolduğum için pek bir yere varamadığım :)

Onunla çok tanışmayı isterdim… Ruh eşim

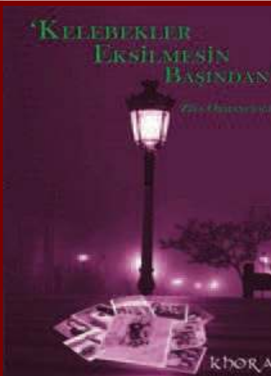
Görmek istediğim yer… Kainatın kendisi, mavi ile yeşilin buluştuğu her yer.

Mutlaka yapmak istediğim… Birinin canına canımdan can katabilmek

Son olarak söylemek istediklerim… Kaybolmak bulunduğun yeri sevmemekten iyidir derim her zaman. Kaybolmaktan korkmadığımı söyleyemem ama sevmediğim yerlerde olmaktan daha çok korkuyor olmam kaybolmak konusundaki korkularımı dindiriyor... Umarım sizler de kaybolmaktan hiç korkmazsınız ve yol boyunca karşılaştığınız her canlıyı, her şeyi sevebilirsiniz. Çünkü sevgi mücadelenin ve hayatta kalabilme gailesinin en temel üyesidir.









KESKİN NİŞANCI YARIŞMASI

8. TAHIL FESTİVALİ
ALAYKÖY BELEDİYESİ

10 Haziran 2018 Pazar
Amerikan Radar Üssü
Saat: 08.00

İletişim: Gürhan HACIMEVLÜT
Tel: 0542 883 30 08

İletişim: Ali Latif ERTOĞRUL
Tel: 0533 868 78 28









Başarılı Öyküler -2-

Bu hafta Öykü Yarışmamızda 2. gelen öykülerle devam ediyoruz. Yenidüzen-Deniz Plaza Öykü Yarışması 7. kez yapılırken verilen farklı konulardan seçimler yapan öykücülerimiz hayallerini kâğıtlara aktarırken jüri üyelerimizin puan vermeleri zor oldu. Akıllı telefonlarla, bilgisayarla haşır neşir olan küçük yaştaki çocuklar ve gençlerin henüz hayallerinin, üretim güçlerinin bitmemiş olduğunu görmek de güzel bir şey.

Seçilen konu: Teknoloji bağımlısı bir çocuğun başından geçen komik olayları öyküleştirerek anlatınız.

TEKNO AİLE BAĞI

Dilara Ulukul
Sınıf: 8
TED Kuzey Kıbrıs Koleji

Cuma gününün gelmesini iple çekiyordum. Bilgisayar karşısında çok vakit geçirdiğim için ceza almış, sadece hafta sonu kullanmama izin verilmişti. Bilgisayar benim için vazgeçilmezdi. Onsuz sanki nefesim kesiliyordu. Hayat renksiz oluyordu. Sıkıntıdan patlıyordum. Buna bir çare bulmalıydım. Geceleri alarm kurup sessizce bilgisayarı açıp oyun oynuyordum. Tabii okulda da bütün gün uyukluyordum. Bu halden sıkılmıştım. Acilen başka bir çözüm bulmalıydım.

Sonunda anneanneme bilgisayar öğretmeye karar verdim. Böylece onu bahane edip hafta içi de açabilecektim. Çünkü anneannem meraklı bir insandı. Bir başladı mı dibine kadar öğrenmek isteyecekti. Bu fikrimi akşam anneanneme bahsettim. Anneannem karşılığında bana bir hediye vermek şartı ile öğrenmeye karar verdi. Tabii bu iş için cumartesiyi bekledim. 2 gün anneannemi iyice meraklandırıp onun dikkatini çekmeliydim ki Pazartesi de benden bilgisayarı açmamı istesin. Eğitime ilk tanıtımla başladım. Anneannem 'Bu kutu şimdi bilgi mi sayıyor, bilgilerimizi mi sayacak?' diye sorduğunda işimin çok zor olduğunu anlamıştım. Ama katlanmalıydım. Ona mausun (mause) ne işe yaradığını anlattım. 'O ne?' diye sorunca anlaması için 'Bu fare anneanne' dememle anneannem yatağın üzerine zıpladı. 'Nerde fare?' diye çığlık çığlığa bağırıyordu. Bir an ben bile fare gördüğünü sandım. Sonra anladım benim fare demem üzerine çığlık attığını. Gülmekten anneanneme derdimi anlatamıyordum. Nihayet anneannem anlamış, yatağın üzerinden inmişti. 'Bunu baştan söylesene oğlum, ben senin için endişelendim' demesi ise benim kime çektiğimin ispatı gibiydi. Gogulu (Google) söylemediği için guguk kuşu deyi verdi. 'Bu guguk kuşu hayırsız dedeni de tanıyor mu?' diye sordu. Dedemin adını gogula (google) yazdık. İlk resmi çıktı. Hayretten ekrana iyice yaklaştı. Rahmetli bana hiç anlatmadı, guguk



kuşu ile tanıştığını diye de söylendi. 'Bizim meraklı Naciye'yi de tanır mı bu?' diye sordu. 'Tabii anneanne ben bilgisayarın kurduyum, buluruz şimdi' diyerek gogula (google) Naciye Teyze'yi yazdım. 'Ola da kurt mu olacaksın, okuyup doktor olacaksın!' diye homurdandı. 'Peki, sen durmadan bununla oynuyorsun, bu hiç mi bozulmuyor?' diye sordu. 'Bozulmaz mı, buna da virüs bulaşır' dememle 'Aman ha ben zor iyileşiyorum bana bulaşmasın' diye bilgisayardan uzaklaştı. 'Gel anneanne, merak etme bu virüs insanlara bulaşmaz.' 'Oğlum aşısını mı ihmal ediyorsun da virüs başlıyor?' demesi ise beni yine kahkahalara boğmuştu. Sonra ona daha önce yüklediğim fotoğrafları açtım. Dedemle ikisinin birlikte resmini görünce çok duygulandı. Onun sessizce ölümüne hala alışamamıştı. 'Madem o beni terk etti, gerek yok bunun burada durmasına. Kaldır bunu!' dedi. Ona nasıl silineceğini gösterdim. 'Kolay anneanne, mausla (Mouse) sepeti göstererek çöpe atabilirsin' dedim. Bir baktım ki çöpü kucaklayıp gelmiş. 'O hayırsız odanda kalmasın. Bu çöpe atalım' diyerek bilgisayarı elimden çekti. 'Dur anneanne dur, bunun içinde de çöp var' dedim ama anlatamadım. Arkadaşı Naciye Teyze'yi mesincırda (Messenger) buldum. 'Anneanne hadi Naciye Teyze'ye arkadaşlık





teklifi edip el sallayalım.' 'Oğlum kırk yıllık dostum o benim, biz arkadaşlıktan da öteyiz. Çekil sen ben sallarım' diye 'Naciye, Naciye…' şeklinde bağırıp dakikalarca el salladı. Annem 'yemek hazır, mutfağa gelin. Hadi!' diye seslendi. 'Anneanne son olarak sana kapatmayı göstereyim. Ama önce açtığımız pencereleri kapatalım.' 'Sen dur, ben kapatırım hemen camı. Balkon kapısını da kapatmam lazım mı?' diye öyle güzel sordu ki 'Tamam anneanne, sen kapıyı da kapat. Böylece virüsler bulaşmaz' demeden edemedim. Anneannem mutfağa gitti, bense arkasından hala gülüyordum. Anneannem elindeki küçük paketi bana uzattı. 'Güle güle kullan oğlum!' dedi. Paketi açtım 'Olay!' içindeki küçük bir kumandaya benziyordu. Sanırım babamla kanal konusunda çok tartıştığımız için bana yedek kumanda hediye etmişti. Teşekkür ettim. Hemen denemek için televizyona tutmamla annem ve anneannem kahkahalara boğuldu. Ne olduğunu anlamam uzun sürmedi. Elimdeki kumanda değil, tuşlu bir telefonmuş. Sanırım ava giderken avlanmıştım. Anneannem benim onlarla daha çok vakit geçirmem için akıllı telefonum yerine yeni bir telefon hediye etmişti. Zaten bilgisayar kullanmayı biliyormuş, sadece benimle güzel vakit geçirmek için bana bilmiyormuş gibi davranmış. Anladım ki, ben yalnız değilim. Benim kocaman bir ailem var…

O günden sonra bilgisayar oyunları yerine beni kahkahaya boğan gerçek oyunlar oynamaya karar verdim. Bana iyi gelen teknoloji bağı değil, aile bağıymış…

Seçilen Konu: Hayallerinizde var olan, okumak istediğiniz okul modelini bir öyküde anlatınız.

Sonsuzluk İlkokulu



Zerin Duru Pehlivanoğulları
Sınıf: 3
Polatpaşa İlkokulu



Ben okulumdan şikâyetçi değilim. Ama hayallerimdeki okul bambaşka.

Benim hayalimdeki okulun adı Sonsuzluk İlkokulu. Benim okuduğum okuldan çok farklı bir okul. Çünkü bu okulun bahçesinde bütün hayvanlar var, su kaydırakları var, havuzlar var. Kocaman parkları, bilim odaları, buz pateni sahaları ve çok temiz sınıfları var. Ayrıca bu okul uçabiliyor. Gece okulda kaldığımız özel günler var. Bu okulla tüm dünyayı geziyoruz. Adının Sonsuzluk İlkokulu olmasının sebebi hiçbir şeyin tükenmemesi. Paraşütle atlama dersi bile var. Bu okul denizin altına da inebilir, uzaya da çıkabilir. Ama en güzeli dostluğunun çok güçlü olmasıdır. Kimsenin birbirini üzmemesi ve herkesin bir biriyle arkadaş olmasıdır. Biz bu okulda yere hiç çöp atmayız.

Böyle bir okul olsaydı ben bu okulda okumak isterdim.

K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan KIBRIS KİTAPLARI



1 Şiddet Mevsiminin Saklı Tarihi / **Niyazi Kızılyürek / Heterotopia Yayınları**

2 Kıbrıs Mitoloji / **Kıbrıs Halkbilimi ve Gelenekleri Üzerindeki Etkisi / Stass Paraskos / Galeri Kültür Yayınları**

3 Karşılaştırmalı Federal Devlet / **Tacan Reynar / Söylem Yayınları**

4 Kıbrıs - Aşk Savaş Kült Marie / **Louise Winbladh / Arkeoloji ve Sanat Yayınları**

5 İki Arada Bir Derede / **Arif Feridun / Eser Sahibinin Kendi Yayını**

Galeri Kültür

1 Kıbrıs Mitolojisi Kıbrıs Halkbilimi ve Gelenekleri Üzerindeki Etkisi / **Stass Paeaskos / Galeri Kültür Yayınları**

2 Kıbrıs Savaşı 1570 - 1571 / **Antonio Maria Graziani / Galeri Kültür Yayınları**

3 Beştulum'dan Zirköy'e Bir Kıbrıs Çocukluğu ve İlkgençliği 1940-1963 / **İsmail Bozkurt / İş Bankası Yayınları**

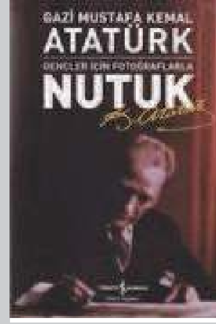
4 Devletlerarası ve Hükümetler - Dışı Uluslararası Örgütler / **Mehmet Hasgüler - Bülent Uludağ / Alfa Basım Yayım**

5 Eoka: Karanlık Yön / **Makarios Druşotis / Galeri Kültür Yayınları**

Okudunuz mu?

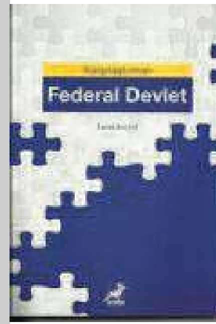
Gençler İçin Fotoğraflarla Nutuk

Mustafa K. Atatürk / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
Tür: Türkiye Tarihi, Seri: Tarih
602 sayfa, 2010



Karşılaştırmalı Federal Devlet

Tacan Reynar / Söylem Yayınları
Tür: İnceleme-Araştırma
139 sayfa, 2017



K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan DÜNYA KİTAPLARI



1 Gençler İçin Fotoğraflarla Nutuk / **Mustafa K. Atatürk / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları**

2 Küçük Prens / **Antoine de Saint /Exupery - Can Çocuk Yayınları**

3 Bir Çöküşün Öyküsü / **Stefan Zweig / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları**

4 Kırlangıç Çığlığı / **Ahmet Ümit / Everest Yayınları**

5 Bir Kadının Yaşamından Yirmi Dört Saat / **Stefan Zweig / Türkiye İş Bankası Kültür**

Galeri Kültür

1 Sonsuza Dek Sen / **Jojo Moyes / Doğan Egmont Yayıncılık**

2 Son Nefes / **Paul Kalanıthı / Altın Kitaplar Yayınevi**

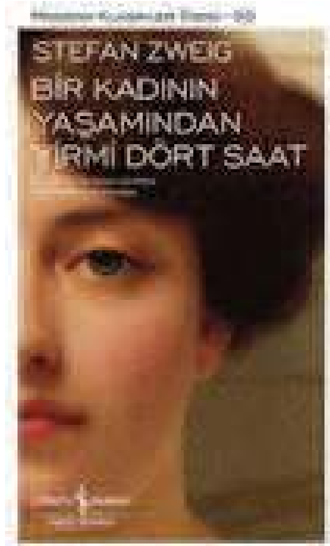
3 Sanma Ki Yalnızsın / **Elif Şafak / Doğan Kitap Yayınları**

4 Bir Ömrüm Olsa / **Krıstın Hannah / Pegasus Yayınları**

5 Kırlangıç Çığlığı / **Ahmet Ümit / Everest Yayınları**

Haftanın Kitabı...

Bir Kadının Yaşamından Yirmi Dört Saat



Stefan Zweig / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
Tür: Roman

Zweig bu novellası'nda bir kadının yaşamını bütünüyle değiştiren yirmi dört saatlik deneyimini anlatırken, insanda içkin saplantıların ve dayanılmaz arzuların sınırlarında gezinir. Özgürce ve tutkuyla içgüdülerinin peşine takılan bir kadının bu kısa ve yoğun hikâyesi, kadın kalbinin sırlarına ermiş ustanın kaleminde olağanüstü bir anlatıya dönüşür. Yapıtı için mekân olarak muhteşem atmosferiyle Fransız Riviera'sını seçen Zweig, 1920'li yılların sonlarında Avrupa'nın "kibar" tabakasının ikiyüzlü ahlak anlayışına yönelik eleştirel tavrıyla dikkat çeker.   80 sayfa, 2015



İnsan Olmak

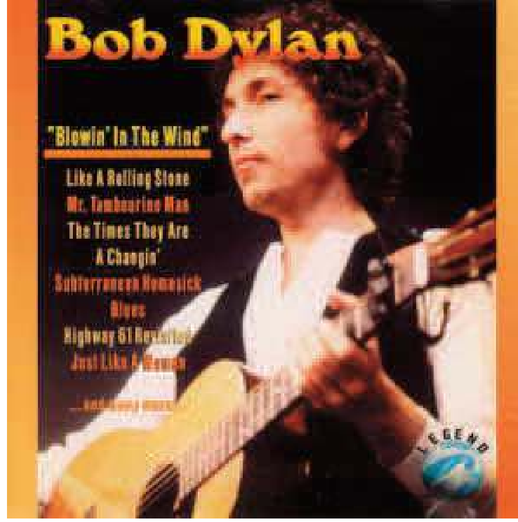
Hakan Çoban

editor@adreskibris.com





Çok iyi hatırlıyorum, İnsan Hakları dersi, saat haftanın cumasının iki buçuğunda üniversitedeki son sınav haftamdan önceki son DERS haftasının, son dersiydi.



Polonya'da doğmuş, birçok ülkede eğitim hayatı için yaşamış veyahut bulunmuş; çok ciddi, mesafeli, fakat mesafelerini aşmadığımız ve de aşmaya çalışmadığımız sürece de samimi bir insandı Forsinski. İlk başlarda çekinerek ders alsam da ondan sonrasında çok sevmiştim kendisini. Açıkçası derste anlattıklarını pek hatırlamıyorum, fakat hayatımın en büyük derslerinden birini almıştım ondan. Sınavına girmediğim bir dersti bu... Bu yüzden sonucundan haberim yok henüz. Olur mu ya da olmasını ister miyim bilmiyorum, düşünceme göre bu tarz derslerin sonuçları biz yokken veyahut artık farkında değilken çıkıyorlar meydana. Biz varken çıkarsa da, bu da benim hayat sürprizlerimden olsun diye çok gurdislediğim(karıştırdığım) bir şey değil bu tarz derslerin sonuçları.

Böylesi bir günde derse mi gitmeli? Yoksa dışarda, belki bir daha asla görmeyeceğim arkadaşlarımla tavla ve kahve ikilisini yapmaya devam mı etmeliyim diye düşünekalmışken, kendimi arada bulmuştum. Gitmek. Kalmak. İyi ki aradan çıkıp gitmeyi tercih etmiştim; ki genelde bu tarz arada kalmalarda, hep gitmeyi tercih etmişimdir. Ders yaptık, sonrasında da sınavı konuştuk. Sonra her şeyi kapatın dedi hocamız. Son dakika golü atacak kadar tecrübeliydi ve ben de onu iyi tanıyordum artık. Ve onu tanıyor olmak içimdeki endişe duygusunu uyandırmıştı hafiften. Çok emin ve biraz da gururlu bir gülüşle, sınav öncesi hazırlık sınavına giriyorsunuz dedi ve kâğıtları dağıtmaya başladı. Herkese bir kâğıt ulaşana kadar çevirmemiz yasaktı. Ve ben hala daha şoktaydım. O gün kendi kendime bu neyin sınavıydı böyle diye sormuştum da, bugün bu sorumu kendim yanıtlıyorum; Hayatın...

Birçok sınav gibi bu da hayatın sınavıydı... Havadissiz geliyordu. Diğer birçok hayat sınavı gibi... "ÇEVİRİN" dedi. Çevirir çevirmez gürültülü bir kahkaha toplandı 4 duvarın içinde. Kahkaha daha da samimileştiriyor bizi. Kimimiz Nijerya'da doğmuştu, kimimiz Filistin'de, kimimiz erkek olarak gelmişiz şu dünyaya, kimimiz kadın. Kimimiz siyah, kimimiz esmer, kimimiz de beyaz; kimimiz eş cinsel, kimimiz mülteci, kimimiz tesettürlü, kimimiz yarı çıplaktık, kimimiz aynı sabaha gözlerini annesinin öpücükleri ile uyanırken, kimimiz annesinin uyanıp uyanmadığını merak ederek açıyor gözlerini bu acımasız hayata. Fakat o an tüm bunları bir iki dakikalığına askıya alıyor ve hep beraber bakışıp gülüşüyoruz. Ne güzel şey şu bakışıp gülüşmek. Samimiyet... Ah! Ah ne güzel şey şu gözündeki ışığı görebilmek insanın; ten renginden, cinsel organından, cinsel kimliğinden, ırkından, doğduğu yerden önce... Ne güzel şey kahkaha atmak... Yüzünde gizleyemediği fakat hafifleştirdiği bir tebessümle, "Yeter! Sınav başlamıştır" diyor hoca... Hepimiz kâğıtlara gömülüyoruz hemen. Birkaç kıkırdama geliyor ilk bir iki saniye... Ve devresinde, ya ben artık bir şey duymaz olmuştum ya da herkes benim gibi satırların ağırlığı altında ezilmeye başlamıştı. Yoğun bir sessizlik vardı sınıfta. Ağır bir ciddiyet. Fakat hissedebiliyordum... Samimiyet hala daha oradaydı… Diğer sınavlar gibi değildi bu sınav. Farklıydı. Tüm dünyanın sınıfta kaldığı sınavdan kaçmayanlardan olduğumuzu anladığımız andı bu… İnsanlık sınavı... Kâğıtta soru yoktu. Sadece şarkı sözleri vardı.

Bob Dylan- Blowin' in the wind.

Bir insanın katetmesi gereken ne kadar yol var, ona insan demeniz için?

Top gülleleri kaç kez atılmalı, sonsuza dek yasaklanmalarından evvel?

Bir insanın kaç kulağı olmalı, insanların ağladığını duyabilmesi için?

Ve kaç ölüm olmalı, ne kadar çok insanın öldüğünü bilebilmesi için?

Evet ve kaç yıl geçmeli bazı insanların yaşayabilmesi için, özgür olmalarına izin verilmeden önce?

Evet ve bir adam kaç kere çevirebilir başını, sadece görmemek için?

Herkes okumayı bitirince, şarkıyı 90'lardan kalma radyosu ile bize dinlettirip, "Sınavınızda başarılar!" diyerek sınıfı terk etmişti Forsinski.

Girdiğim en zor sınavdır şu İNSAN OLMA sınavı.



Bu Haftanın Dünya Starı, Shawn Mendes

Ersin Kaşif
ersinkasif@yahoo.com





"Vine sitesine cover videoları yükleyerek dikkatleri üstüne çekti, sitede oldukça popüler olmaya başladı ve sanatçı menajeri Andrew Gertler tarafından 2014 Ocak ayında keşfedildi."

Bu hafta yeni dönem ve dünyanın en popüler isimlerinden birine yer verdik. Kanadalı şarkıcı Shawn Mendes. Shawn, 8 Ağustos 1998 yılında Toronto'da dünyaya geldi. Annesi emlakçı babası ise işadamı. Babası Portekizli annesi ise İngiliz ve işte, dünya starının en önemli avantajlarından biri de, çok kültürlü bir ailenin çocuğu olması. Shawn ilk olarak Vine sitesine cover videoları yükleyerek dikkatleri üstüne çekti. Bu da günümüzün bir gereği. Sitede oldukça popüler olmaya başladı ve sanatçı menajeri Andrew Gertler tarafından 2014 Ocak ayında keşfedildi. Böylece Island Plak Şirketiyle anlaştı ve Life of the Party isimli ilk teklisini yayınladı. 15 yaşında Billboard Hot 100 'de top 25 listesine girmeyi başarabilen en genç şarkıcıdır. Austin Mahone'un turunun açılışını yaptı ve ardından Temmuz ayında bir EP yayınladı. EP, Billboard 200 listesinde beşinci numaraya kadar yükseldi. 2015 Nisan ayında Handwritten isimli ilk albümünü yayınladı ve Billboard 200 listesinde bir numaraya yükseldi. Albümün çıkış şarkısı "Stitches" ise listelerde bir o kadar başarı gösterdi. Taylor Swift'in 1989 Kuzey



Amerika turunun açılışlarını yaptı. Sonrasında ise Fifth Harmony grubu üyelerindenCamila Cabello ile 'I Know What You Did Last Summer' isimli bir

düet yaptı. Aynı zamanda Shawn, The CW kanalında yayınlanan The 100 dizisinin üçüncü sezon prömiyerinde oynadı. Ardından ise Illuminate isimli ikinci albümüne yoğunlaştı ve'Treat You Better' isimli ilk teklisini çıkardı.

İŞTE, EN YENİ ALBÜMÜNÜN İPUÇLARI!

Kanadalı süperstar Shawn Mendes'in üçüncü albümü sanatçının olgunlaşan sound'una yönelik ipuçları barındırıyor. Albümde rock ve funk tınılarını daha sık duyacak, genç müzisyenin söz yazarı kimliğine bir kez daha hayran kalacaksınız. Sanatçının geçirdiği zorlu günleri anlattığı In My Blood ile açılışı yapan albüm, R&B kulvarının yükselen yıldızı Khalid'in vokal ve sözleriyle desteklediği şarkı Youth ile dinleyicilere gerçek bir müzikal ziyafet sunuyor. Akustik gitar ritimleriyle dikkat çeken Where Were You in the Morning? ve funk ilhamlı Lost in Japan, albümün diğer öne çıkan parçaları arasında yer alıyor. Ne dersiniz? Dinlemeye değer değil mi?

HAGO'NUN TOP 5'İ





TÜRKÇE

1. *Ayda – Gidenlerden*
2. *Tuğba Yurt – Yine Sev Yine*
3. *Oğuzhan Koç - Çat Kapı*
4. *Tuğçe Kandemir - Bu Benim Öyküm (Akustik)*
5. *İrem Candar - Bir Gün Parlamışsın*

İNGİLİZCE

1. *Clean Bandit Featuring Demi Lovato – Solo*
2. *Tom Walker – Leave A Light On*
3. *Ramz – Family Tree*
4. *Disciosure Featuring Fatoumata Diawara - Ultimatum*
5. *Ece Seçkin Feat.Ozan Doğulu – Vazgeçtim*

Güzelyurt

YAĞMUR

butik

0392 71 41 215

www.yagmurbutik.com



Geleneksel tatlar

Fehime ALASYA
fehime_oz@hotmail.com



Tüm günü mutfakta geçen Ferah Tekan, yaptığı köfte ve börek çeşitleriyle hem geçimini sağlıyor, hem de kültürümüzün bir parçası olan gıda ürünlerini Ferah Bulgur Köftesi ve Börek çeşitleri adıyla geleceğe taşıyor...





Ferah Tekan





Tüm günü mutfakta geçen Ferah Tekan, yaptığı köfte ve börek çeşitleriyle hem geçimini sağlıyor, hem de kültürümüzün bir parçası olan gıda ürünlerini Ferah Bulgur Köftesi ve Börek çeşitleri adıyla geleceğe taşıyor…

Oğlundan ayrılıp iş hayatına atılmak istemediği için evde ne yapabilirim arayışına giren Ferah Tekan, ilk olarak başladığı bulgur köftesi ve börek yapımı ile ün saldı. Ardından gelen talepler doğrultusunda Göçmenköy'de dükkân



"Biz sadece yerel lezzetleri üretiyoruz. Eğer çay satacaksak, güllü fincanlarda karanfilli çay yapıp satacağız, bunun dışında çay satmayız" diyen Ferah Tekan, geleneksel mutfağında çok mutluyken, "çok araştırdım, çok sordum, çok okudum. Büyüklerimizden de bilgi aldım ama hep kendi bildiğimi yaptım, çok şükür üstesinden geldim" diye de ekliyor.





açan Tekan, 12 yıldır da buradaki mutfakta ter akıtıyor.

Yıllar içerisinde süre gelen zamanda işlerin gidişatından oldukça memnun olan Tekan, son aylarda ülkede yaşanan kötü gidişattan mutfağın da etkilendiğini ifade ediyor…

Yaşanan sıkıntıları anlatan Tekan, devletin bazı konularda esnafa yardımda bulunabileceğine dikkat çekiyor.

Kıbrıs sevdalısı Ferah Tekan, sektördeki sıkıntılar ve Kıbrıs kültürünün ileriye taşınması için örnekler vererek bazı önemli noktalara değindi…

"ÇAY SATACAKSAK, GÜLLÜ FİNCANLARDA KARANFİLLİ ÇAY YAPIP SATACAĞIZ"

"Biz sadece yerel lezzetleri üretiyoruz. Eğer çay satacaksak, güllü fincanlarda karanfilli çay yapıp satacağız, bunun dışında çay satmayız" diyen Ferah Tekan, geleneksel mutfağında çok mutlu…

Kıbrıs kültürü adına birçok yerel çeşidi bünyesinde barındıran Ferah Bulgur Köftesi ve Börek çeşitleri, 'bulgur köftesi, hellim, kıyma, nor, mantar, patates böreği, şamişi, kaymak yağlı katmer, kaymak yağlı sini katmeri' gibi taze ürünlerin yanında donmuş 'mantı, pirohu, el makarnası ve tarhana' da üretiyor.

Ferah Bulgur Köftesi ve Börek çeşitleri yöneticisi Ferah Tekan:

"Evinde tel kadayıfı yapmayan, hamur açmayı bilmeyen genç bir nesil yetişiyor"



"Ülkedeki okullarda gıda bölümlerindeki öğrenciler Kıbrıs kültürü ile ilgili ürünler yapmalı. Çocuklar molehiya nasıl pişer bilmeden mezun oluyor. Evinde tel kadayıfı yapmayan, bulgur köftesi kızartmayan, hamur yapıp açmayı bilmeyen genç bir nesil yetişiyor. Burada da hem devlete hem de ailelere çok iş düşüyor…"



"21 yıldır bu işin içerisindeyim. 1990'lı yıllarda okul kantinlerine bulgur köftesi satışı yapmakla başladım. Oğlum çok küçüktü, 1 yaşında idi… Hem para kazanıp geçinmek zorundaydım hem de oğlumu bu kadar küçük yalnız bırakmak istemedim. Ne yapabilirim diye arayışlara yöneldim. Beni bu işe oğlumdan ayrılmak istememem itti. Evde hem oğluma bakıyor hem de köfte börek yapıyordum.

Mutfakta çok titiz bir kadındım, her şeyin tazesi ve sağlıklısı için çok özenliydim. Bu titizliğimi işime de yansıttım, bu sayede başarılı oldum. Çok hünerli değildim belki ama araştırma ve titizlik sonucu bu işte ehlileştim.

Çok araştırdım, çok sordum, çok okudum. Büyüklerimizden de bilgi aldım ama hep kendi bildiğimi yaptım, çok şükür üstesinden geldim.

Kendim beğenmediğim hiçbir ürünü dışarıya satmadım. Bu titizliğimle gelişip bu günlere geldim. Gelen talepler doğrultusunda 12 yıldır önce Göçmenköy'de bu yeri açtım. İşlerimiz tavsiye üzerine artıyor. İsteyen kişiler kaliteli ürüne ulaşmak için arayıp doğru yerleri buluyor."

"ÜLKEDEKİ SIKINTILARDAN İSTESEK DE KAÇAMIYORUZ"

"Ürünlerimize talepler



çok iyi idi! Son aylarda piyasa çok kötü... İnsanların alım gücü düştü. Tüm giderlerimizin fiyatları yükseldi fakat biz ürünlerimize zam yapamayız. Bu zaten alım gücü düşen müşteriyi iyice kaybetmemize neden olur. Kendi kârımız düştü… Bize yapılan zamları, ürünlerimize yansıtamıyoruz. Kalitemizi de düşüremiyoruz… Un, et, yufka, her şeyin fiyatı dövize endeksli, hal böyleyken fiyatlar sürekli yükseliyor. Ülkedeki sıkıntılardan istesek de kaçamıyoruz.

Ürün satışlarımız 'lüks' sayıldığı için yüzde 10 vergi ödüyoruz. En azından bu konuya olsun el atılmalı."



"HEM DEVLETE HEM DE AİLELERE ÇOK İŞ DÜŞÜYOR…"

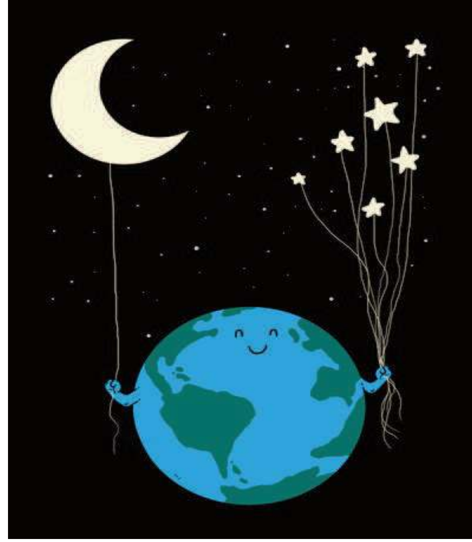
"En büyük sıkıntımız kalifiye eleman bulamamak… Ülkede Kıbrıs mutfağını bilen birilerine rastlamak mümkün değil. Ülkedeki okullarda gıda bölümlerindeki öğrenciler Kıbrıs kültürü ile ilgili ürünler yapmalı, öğrenmeli diye düşünüyorum. Lokma, şamişi yapan yer neredeyse yoktur. Çocuklar molehiya nasıl pişer bilmeden mezun oluyor. Evinde tel kadayıfı yapmayan, bulgur köftesi kızartmayan, hamur yapıp açmayı bilmeyen genç bir nesil yetişiyor. Burada da hem devlete hem de ailelere çok iş düşüyor..."

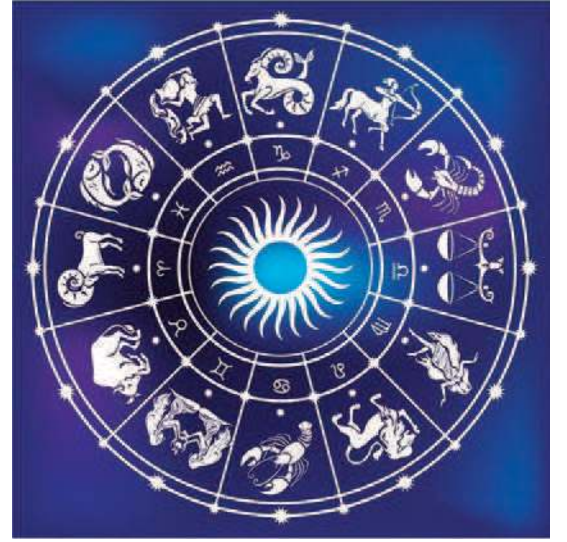
x

KISACA NEDEN ASTROLOJİ?

Dilara Topcan

dilaratopcan@gmail.com







Ortaokul yıllarımda ne zaman kitapçıya gitsek kendimi astroloji kitaplarının arasında bulur, bu tip konularla ilgili olan kitapları okuma isteğinde olurdum. Hep yıldızlara, uzaya, dünya dışında neler olup bittiğine dair beni heyecan içerisinde bırakan meraklarım da olduğunu hatırlıyorum.



Sanırım insan özellikle spiritüel olaylara ilgi duyduğu zaman bir şekilde hayat amacını keşfetme çabasına girmenin yanısıra daha geniş perspektife de merak salarak evreni, varoluşu ve tabii işin ruhsal boyutunu da merak etmeye başlıyor. Bu merak da bizleri çeşitli öğretileri öğrenmeye ve öğrenilen bilgiler aracılığıyla da daha anlamlı bir keşif yolculuğuna çıkmaya doğru yönlendiriyor. Astroloji öğretileri de benim için özellikle kendimi ve etrafımı keşfetme yolunda çok anlamlı bir ışık niteliğinde. Astrolojiye olan bu ilgimden ötürü en küçük yaşlardan beri bu konuda eğitim almayı canı gönülden istiyordum ve 2014 yılında sevgili hocam Astrolog Öner Döşer'den eğitim almaya başladım. Temel, orta ve ileri seviye eğitimlerimi 2017 yılında tamamlayarak geçen sene bu dönemlerde diploma almaya hak kazandım. Şu an diyetisyenliğin yanısıra astroloji danışmanlığıyla ilgili de çalışmalarımı sürdürüyorum.

KÜÇÜKLÜKTEN GELEN MERAK…

Ortaokul yıllarımda ne zaman kitapçıya gitsek kendimi astroloji kitaplarının arasında bulur, bu tip konularla ilgili olan kitapları okuma isteğinde olurdum. Hep yıldızlara, uzaya, dünya dışında neler olup bittiğine dair beni heyecan içerisinde bırakan meraklarım da olduğunu hatırlıyorum. Astroloji ise insana ve insanı tanımaya dair olan ilgim ve spiritüel konulara olan merağımın giderilmesi adına yönelebileceğim en doğru öğreti oldu.

Astroloji öncelikli olarak kendimi, sonrasında ise çevremdekileri daha iyi tanıyabilmek adına ilgilendiğim bir alan. Uçsuz bucaksız bir olasılıklar okyanusu ve bu okyanusta yüzerken de kendimizi keşfedebilmeye dair bize sonsuz araçlar sunan bir ilim. Sanıldığı ya da gösterilmeye çalışıldığı gibi altı boş ve falvari bir öğreti hiç değil… Onun derinliğini öğrenmeye başladığınız anda böyle olmadığını anlıyorsunuz zaten… Bu öğreti bir fener niteliğinde, aslında bir yol gösterici…

ASTROLOJİYLE KABULLENİŞİ VE AKIŞTA OLMAYI ÖĞRENEBİLİRİZ

Ben de dahil hepimizin yaşamın en az bir alanında muhakkak ki direttiğimiz, direndiğimiz, kontrol etme



çabasına büründüğümüz konular vardır. Çoğu zaman bunları abartır, keskin sirke küpüne zarar misali kendimizi ciddi sıkışmışlıkların ve problemlerin içerisinde daldırıveririz… İlla ki böyle olsun, neden şöyle olmuyor, bana neden bunları yapıyor, neden böyleyim, neden böyle gibi birçok soru eşliğinde zihnimizde bir türlü çözüme ulaştıramadığımız ve bizi her geçen gün eriten sorularla da sıklıkla zihnimizi meşgul ediyoruzdur… İşte astroloji özellikle bu sorularla ilgili de bizlere ışık tutabiliyor ve bizleri kabullenişe ve akışta olmaya yönlendirebiliyor. Hatta neden bu şekilde bir düşünce tarzımız olduğunu bile doğum haritamızdan görebiliyoruz. Kısacası kendimizi farkedebiliyor, olumlu olumsuz yönlerimizle kendimizi daha iyi bir gözle ve objektif bir bakış açısıyla görebiliyor ve törpülememiz gereken yönlerimizi törpüleme şansına sahip olabiliyoruz…

ASTROLOJİ KENDİ İÇİNDE DE DALLANIP BUDAKLANIYOR

Astroloji halihazırda bildiğimiz burcumuzun bizi tanımlıyor olmasıyla ilgili bir sistem değil. Bunun çok daha ötesi ve çok daha derininde bir bilgi okyanusu… Bu bilgi okyanusu da kendi içinde başka okyanuslara doğru yol alıyor. . Tabii ne yazık ki günümüzde birçok birey astrolojinin derinliğinin farkında değil. Halbuki adeta bir tıp dalı gibi kendi içinde de çeşitli dalları olan astroloji ilmi yaşamın birçok alanında bizlere yardımcı olabiliyor. Yeter ki onu doğru idrak edelim ve öğrendiklerimizi doğru bir biçimde anlayıp aktarabilelim…

Sağlıklı beslenme ve diyet konularının yanısıra bazı zamanlarda sizlerle astrolojiye dair yazılar da paylaşıyor olacağım. Umarım elimden geldiğince bu derin konuyla ilgili sizleri bilgilendirebilirim.

Hepimiz için güzellikler, sağlık ve şansla dolu bir hafta olsun… Sevgiyle kalın…

> “Astroloji halihazırda bildiğimiz burcumuzun bizi tanımlıyor olmasıyla ilgili bir sistem değil. Bunun çok daha ötesi ve çok daha derininde bir bilgi okyanusu… Bu bilgi okyanusu da kendi içinde başka okyanuslara doğru yol alıyor...”

CÖMERTTÜRK OTOMOTİV LTD

0542 850 33 71
HAMİTKÖY ÇEMBERİ / LEFKOŞA



Sevay Alkan
OTO GALERİ
sevayreggae@hotmail.com




Model:	MAZDA CX3
Yıl:	2015
Motor:	1500cc




Model:	SUZUKI ESCUDO
Yıl:	2015
Motor:	1600cc

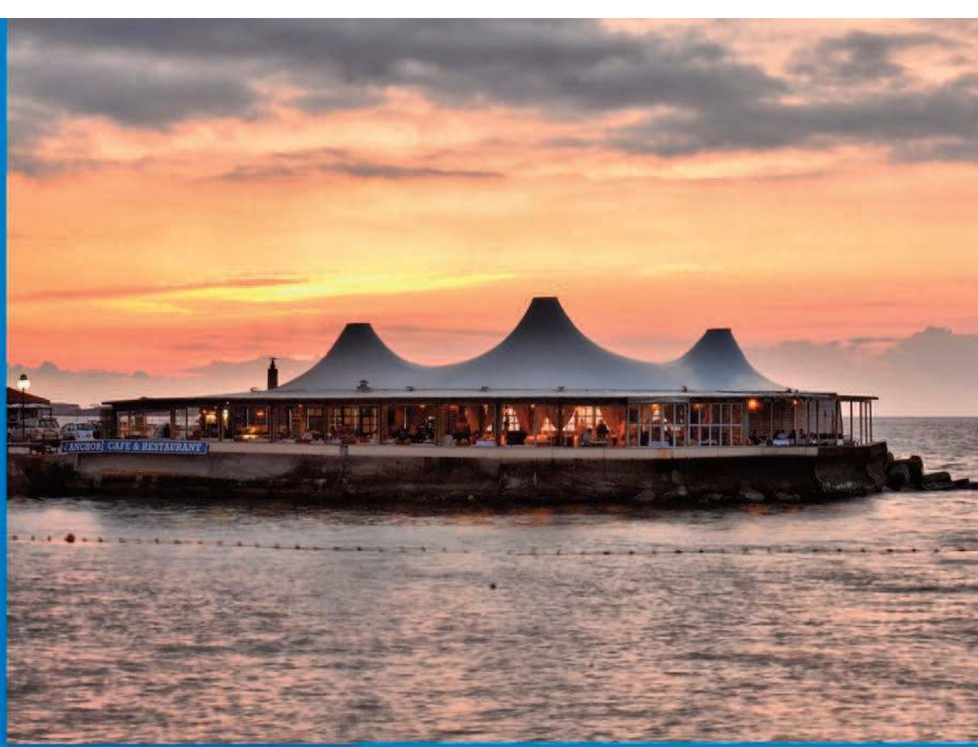




Model:	AUDI A5
Yıl:	2015
Motor:	2000cc



Sıcak,
Soğuk mezeler,
Rakı & Balık,
Et,Canlı Müzik



Denizde keyif,
ANCHOR'da
EĞLENCEYE DOYACAKSINIZ







Kordonboyu Cad.Girne +90 392 815 24 55
+90 542 877 59 20

FİLİZ İLE VELESBİT 10

DAMLA BOĞAÇ EMİROĞLU İLE AĞIRDAĞ PARKURU

Filiz Uzun





filizuzun@yahoo.com

> "Delatte günlerimizi bize yaşattığı için minnettarım Damla'ya. Orada çok güzel arkadaşlıklar, dostluklar kurduk. İlk kez orada tanıştığım insanlar oldu benim. Şahane bilgi alış-verişleri, harika sohbetler yaptık. Sıcak, samimi bir ortam vardı Delatte'de ve orada samimi dostluklar kuranlar hala sürdürüyor dostluklarını."

Neredeyse birkaç yıldır planlıyorduk birlikte sürmeyi sevgili dostum Damla ile. Ama bir türlü buluşamadık. Neden mi? Çünkü ikimiz de hem çalışan, hem anne olan, hem de binbir türlü sorumlulukları olan kadınlarız. Her planladığımızda ikimizden biri, kendinden kaynaklı olmayan nedenlerle iptal etmek zorunda kalıyorduk sürüşü. Ya çocukların rahatsızlığı ya iş ya da evdeki diğer sorumluluklar. Yoksa ikimiz de spor için engel tanımayan, her durum ve şartta spor için zaman ayıran kadınlarız. Zamansızlık bizim için engel değildir. Uykumuzdan feragat eder yine yaparız sporumuzu.

Damla ile biz aynı bölgenin kadınlarıyız. Güzelyurt Kurtuluş Lisesi mezunuyuz ayrıca. Bu lisenin sporcuları meşhurdur, bilen biliyor. Birkaç dönem farkla aynı liseden mezun olduk. İkimiz de çocukluktan beri spora aşık kadınlarız. Damla ile sohbetlerimizin çoğu da spor hakkındadır.

Ayrıca Damla Delatte Cafe'yi açtığı zaman Cafeye bayılmış ve onunla ilk röportajı da ben yapmıştım. Severim hem girişimci hem de her şeye yetişen, asla da sporunu ve kendini ihmal etmeyen kadınları.



KALICI DOSTLUKLAR

Delatte günlerimizi bize yaşattığı için minnettarım Damla'ya. Orada çok güzel arkadaşlıklar, dostluklar kurduk. İlk kez orada tanıştığım insanlar oldu benim. Şahane bilgi alış-verişleri, harika sohbetler yaptık. Sıcak, samimi bir ortam vardı Delatte'de ve orada samimi dostluklar kuranlar hala sürdürüyor dostluklarını. Öyle değil midir zaten? Hayatımızın her döneminde karşımıza yüzlerce insan çıkıyor, bir nedenle hayatlarımızın kıyısından, köşesinden geçiyorlar. Ya kalıcı oluyor ya da yollarını ayırıyorlar. Kimler kalıyor hayatımızda? Gerçek olanlar bana göre. Samimi, içten, doğal ve sizin gibi olanlar. Maalesef Delatte Cafe'yi devretti Damla çeşitli nedenlerle. En önemli neden de yüklendiği sorumluluklarıydı bana göre. Yoksa ben biliyorum o cafe'yi ne kadar sevdiğini. Ben de en az onun kadar özlüyorum onun çalıştırdığı Delatte'yi. Orada yapılan sohbetleri de.

ZAMAN VE DOSTLUK

Damla, sohbet etmekten çok keyif aldığım birkaç insandan biridir. Çünkü doğal bir kadındır. Plansız, rolsüz ve içten. Hissettiğini ve duygularını rahatlıkla söyleyebilen. Sözünün arkasına saklanmayan ve olduğu gibi bir kadındır. Bu yüzden de kendim gibi görür, severek sohbet ederim Damla ile.

Çalışmaya, üretmeye ve bir şeyler yaratmaya alışmış kadınlar boş duramaz elbette. Yine çalışıyor ve birkaç saatliğine anlaştığı işini yine akşamlara kadar bitiremiyor. Böyledir işini ciddiye alan insanlar. Değiştiremezsin. Yeni koyulduğu işinde yeni bilgiler öğrenmek, kendini geliştirmek için eğitimlere katılıyor. Bunca yoğunluğunun arasında



sporunu da ihmal etmeyenlerden. Bir süredir sabah sürüşlerine başladı. Şahane, tam desteğim ona.

Her şey için en önemli mazerettir son dönemlerde "zamansızlık" hiçbir şeye zaman bulamayanlara acayip sinir oluyorum. Zamansızlığın Türkçesi bana göre istememektir. İsteyen her durumda her şeye zaman buluyor. Spor için de. Dostluk için de görüşmek, buluşmak için de.

Damla da, ben de çok yoğun kadınlarız. Hem kahve için, hem sohbet için, hem de spor için her zaman zaman yaratabiliyoruz.

DAMLA İLE BOĞAZ-AĞIRDAĞ-KIRNI-BOĞAZ PARKURU

Damla ile sürüş planlarken "parkuru sen belirle" demiştim. O da Boğaz'da sürelim dedi. Birçok kez Girne Boğaz'da sürdüğüm halde Ağırdağ'a hiç çıkmamıştım bisikletle. Sözleştiğimiz gibi Damla'nın Boğaz'daki evinde buluştuk. Çok güzel bir evi ve şahane bir ailesi var. Yeşillikler arasında spor yapmaya elverişli bir bölge. Yürüyüş, koşu ve bisiklet sporlarını rahatlıkla yapabileceği güvenli bir yer. Bu anlamda çok şanslı. Şehirden uzak sakin ve bol oksijeni olan bir bölgede. Ben de ayda birkaç kez bu bölgede sürmeyi tercih edenlerdenim.

Boğaz'dan başladık ayakçaları çevirmeye. Uzun zamandır buluşamadığımız için tatlı bir sohbet eşliğinde sürüşümüze başladık. Boğaz'dan Girne'ye doğru hafif bir yokuşla çıkarak Ağırdağ'a saptık.

Ağırdağ çok sevdiğim bir köydür. Hızla evlerin, sitelerin yapılması doğanın güzelliğini bozduğunu düşünsem de en azından çirkin çirkin apartmalar yok bu bölgede.

Sohbete daldığımızdan pek de yokuş tırmandığımızı fark etmeden ve zorlanmadan çıktık Ağırdağ'ın sonuna kadar. Kömürcük ve Kırnı'ya kadar yokuş devam etti. Performans için ideal bir parkur. Manzara harika. Ağaçlar ve şahane evler arasından geçilerek gidilen bir yol. Kapılarında oturan sabah kahvelerini yudumlayanlarla selamlaşarak devam ettik yolumuza. Kırnı'ya çıkarken su bidonumun delinmesiyle susuz kalsam da 1.5 saatte tamamladık parkuru.

Parkur 20 km'lik bir yol. Fakat yolun 10-15 km'lik saatlik kısmı yokuş. Bu nedenle 1 saatte çıkılıyor fakat Kırnı yokuşunu

"Sohbete daldığımızdan pek de yokuş tırmandığımızı fark etmeden ve zorlanmadan çıktık Ağırdağ'ın sonuna kadar. Kömürcük ve Kırnı'ya kadar yokuş devam etti. Performans için ideal bir parkur. Manzara harika. Ağaçlar ve şahane evler arasından geçilerek gidilen bir yol."



Bugün benim doğum günüm. Bu günkü sayfamda ilk konuğum, dostum Damla Boğaç Emiroğlu ile yaptığım bisiklet sürüşünü yazdım sizlere. Kaç yaşına girdiğimin bir önemi yok. Yaş da bir sayı neticede. Sayılara takılmamak lazım. Ben kendimi çok iyi hissediyorum. Bunda bisikletin payı çok büyük



devirdikten sonra tatlı bir iniş ile düz yola çıkılıyor. Sabah 8.30'da başladığımız sürüşü 10.00 gibi tamamladık.

Kısa ama nefis bir parkur. Bol oksijenli, nefis bir manzara eşliğinde ve iyi bir dostla sürülen bisiklet gibisi yoktur. Haftanın tüm stresi yok oluyor. İkimizin de buna ihtiyacı vardı. Bazen her şeyi bırakıp kısa molalar vermek şart. Her günkü rutininizden çıkmak gerekiyor. Uzun zamandır görmediğiniz bir dostla buluşmak ve birlikte yapılabilecek en sevilen şeyi yapmak gibisi yoktur. Biz ikimiz de bisikleti çok seviyoruz. Bisikleti seçtik. Siz yürüyün, koşun, dans edin ama mutlaka rutinlerinizi bozun. Fazla kural, fazla iş, fazla plan, zamansızlık, hatta sevgisizlik yavaş yavaş öldürüyor. Önce ruhunuzu sonra bedeninizi.

BİSİKLETLE YENİ YERLER KEŞFETMEK

Her zaman aynı parkurda sürmek bana göre değildir. Erken sıkılan biri olarak her hafta farklı yerler keşfetmeyi seviyorum ben. Ama yol arkadaşları da önemlidir. Herkesle bisiklet yol arkadaşı olamazsınız. Grup ile sürmenin keyfi başkadır elbette fakat benim için sürüş kadar yolda yapılan sohbet ve molalarda sohbet eşliğinde içilen kahve de en az gidilen yolun güzelliği kadar önemlidir.

Delatte'nin kapanmasından sonra birkaç kez kahve için buluşmuştuk Damla ile ama konuşacak çok şey birikmişti yine de. Benim için seçtiği parkur da, sohbet de harikaydı.



Parkuru tamamladıktan sonra Damla'nın evinde içtik kahvelerimizi. Sohbetimiz orada da devam etti. Çok keyif aldığı bir işle meşgul bu aralar. Severek yaptığı işi yapıyor yine. Fındık kurdu kızı Irmak ve Irmak'ın tam tersi karaktere sahip sakin ve sessiz kızı Nehir'i görmek de güzeldi. Evde kahve keyfimize sevgili eşi Osman Emiroğlu da eşlik etti. Yola çıkarken fotoğraflarımızı da çekerek sürüşümüze katkı koydu. Ayrıca bir sporcu eğitmeni olarak sürüşlerle ilgili birkaç öneride de bulundu bize.

Dostluğu, misafirperverliği ve planladığı parkur için çok teşekkür ederim Damla Boğaç Emiroğlu'na. Biz yine süreceğiz Damla ile. Bol bol da sohbet edip spordan konuşacağız. Güzel kadın dostlar değerlidir hayatlarımızda. Görüşmek, buluşmak ve birlikte spor yapmak için her zaman, zaman ayrılmalıdır.

3 HAZİRAN

Bugün benim doğum günüm. Bu günkü sayfamda ilk konuğum, dostum Damla Boğaç Emiroğlu ile yaptığım bisiklet sürüşünü yazdım sizlere. Kaç yaşına girdiğimin bir önemi yok. Yaş da bir sayı neticede. Sayılara takılmamak lazım. Ben kendimi çok iyi hissediyorum. Bunda bisikletin payı çok büyük. Neredeyse 8 yıldır sürüyorum. Dostlarla. Yeni yaşımda şahane hissediyorum. Hayat her şeye rağmen harika. Ben sürmeye devam edeceğim. Eğer hala bisiklet almadıysanız alın. Bana katılın. Birlikte sürelim. Yeni tanışmalarımız olsun, arkadaşlıklar dostlar edinelim. Bisiklet böyle bir şey… Bundan sonraki yazımda yine şahane bir kadınla sürmeyi planladık.

Sürelim, paylaşalım, genç kalalım… Hayat sporla, bisikletle, paylaşmakla ve en mühimi sevmekle güzelleşiyor…

Merhaba Çocuklar ve Yüreği Çocuk Kalanlar,

ŞİİRLERLE BÜYÜSÜN ÇOCUKLAR

Şirin Zaferyıldızı



YAZMASAM ÇILDIRACAKTIM
Kaç hüzünden aktılar örüp
Sardılar boynuma anne
Kaç ayrılığı kolye diye
Taktılar boynuma anne
O gün bugündür
Yazmasam çıldıracaktım
Ayrılıklardan dostluklar biriktirdim
Çocuk sevinçlerinden şiirler yazdım
Ak sütün gibi helal söz oldum anne
Vasiyet edişin gibi
O gün bugündür
Yazmasam çıldıracaktım…
Ş.Z.

"Söz vermiştim kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da hırstan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında sakin ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti?

Yapamadım, koştum tütüncüye, kağıt kalem aldım. Oturdum. Ada'nın tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım."

Sait Faik Abasıyanık (Son Kuşlar)

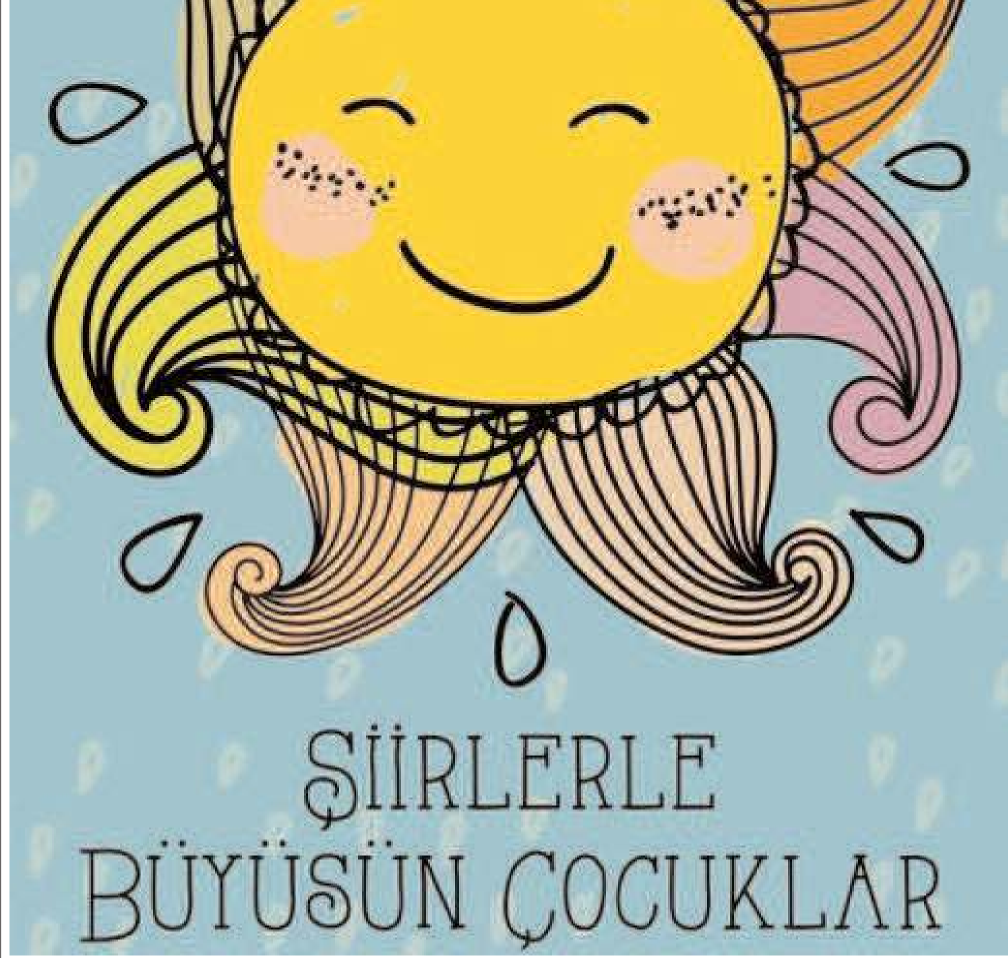
2008 yılında ŞİİRLERLE BÜYÜSÜN ÇOCUKLAR isimli kitabım yayımlanmış ve çocuklar tarafından çok beğenilmişti.

Sözcükler diyarına çıktığımız yolculuk 10 yaşında, ne mutlu bize…

Büyük heyecanlar, minik adımlar ve kocaman bir yürekle çıktık yola, tam tamına 10 yıl önce DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ'nde.

Bu minik sayfaya sayılamayacak kadar yürek sığdırdık! Adanın doğudan batısına kadar minik yürekler, hayallerini paylaştılar. 'Şiirlerle Büyüsün Çocuklar' kitabı 5.baskısını yapmaya hazırlanıyor, ne büyük bir mutluluk. Çocuk şarkıları besteleri devam ediyor. 'Kayıp Kadınlar' projemiz tamamlandı. Şiirler ve şarkılarla yol almak, üretmek…

Şiir Şiir Şiir… Yolunuz açık olsun, yürek kuşunuz hiç büyümesin... Şiirlerin ışığı yollarınızı aydınlatmaya devam etsin.



ZAMAN BİTER SEVGİ BİTMEZ
Ben derim ki
Seni özlüyorum sevgi
Bir gün de dedim ki
Zaman hemen bitiyor!
Zaman biter, sevgi bitmez.
İlayda YİĞİTSOY

ZAMAN BİTER SEVGİ BİTMEZ
Zaman bitse bile benim
Sevgim bitmez
Sevgi bir mutluluktur
Bir sevgidir, haykırıştır
Hayalim gibir sevgi.
Sevtaç Ela ÇAVUŞOĞLU

ZAMAN BİTER SEVGİ BİTMEZ
BEN Okan
Dünyamda olan herkesi
Çok severim ben
Şiir öğretmenim
En güzel olan öğretmenimdir.
Okan DAĞLI

ZAMAN BİTER SEVGİ BİTMEZ
Zaman geçti ama ümit bitmedi
Çok yorulduk ama değdi
Onun için çok mutluyuz
Buna değdi.
Begüm BİLGEN

ZAMAN BİTER SEVGİ BİTMEZ

Merhaba benim adım Laren

Bilir misiniz sevgi dünyada en güzel şey

Sevgidir önemlidir

Sevgiyi bilin eğer sevgi olmazsa hiç güzel hayat yaşanmaz

Dünyada en güzel şey dürüstlük ve sevgi arkadaşlar.

Laren ŞENYİĞİT

**Bu haftaki yazımla bir süreliğine, 'yazmak' için ara veriyorum.*



URFALI OSMANBEY KONAĞI







Urfa, Güneydoğu Anadolu mutfağının karakteristik özelliklerinin hemen hemen hepsini taşıyan bir yöre. Bol salçalı, acılı ve baharatlı yemekler mutfak kültürünün temelini oluşturuyor.



Zekai ALTAN



editor@adreskibris.com

Yıl 1997. Çok sevdiğim Tuncer Bağışkan abim eşi Tuncay ve eşim Kader ile oğlum Menteş ve kızım Tuğçe ile geniş bir Güneydoğu Anadolu turu yaptık. Yol boyunca açıktık ve bitkin düştük. Urfa'da durak. Urfanın meşhur yemeklerinden sipariş verdik. Uyardık. Lütfen acılı olmasın. Özellikle çocuklar acılı yiyemez. Servis görevlisi tamam dedi ve gitti. Siparişlerimiz geldi. Oğlum Menteş yemeği yerken bağırdı. Çok acı diye. Servis görevlisini uyardık ve yeniden sipariş verdik. Bu sipariş birkaç kez değişti. Ancak sonuç değişmedi. Oğlum Menteş aç kaldı. Servis görevlisi yanımıza gelerek özür dileyerek şunu söyledi. "Kusura bakmayın sıfır acılı yapamayacağız. Ahçı hiç acı kullanmadı. Yemeklere ahcının elindeki acılar geçiyor." dedi. Gülüştük. Ve Urfa acılı yemeğinin acı ile değil acı biberi o kadar çok işleyen ahcının elindeki biber olduğunu öğrenince Urfa'nın acısını yaşayarak öğrendik. Ve şu anda Lefkoşa'da da bir Urfa mutfağı lezzetleri sunan bir mekan var; Urfalı Osmanbey Konağı.

URFA MUTFAĞI

Urfa, Güneydoğu Anadolu mutfağının karakteristik özelliklerinin hemen hemen hepsini taşıyan bir yöre. Bol salçalı, acılı ve baharatlı yemekler mutfak kültürünün temelini oluşturuyor. Baklagillerin yanı sıra yarma denilen buğday, çorbalar ve soğuklarda kullanılıyor. Urfalılar misafir ağırlamak ve onlara çeşitli yemekler ikram etmekten büyük bir zevk alıyorlar.

Urfa'nın yöresel yemekleri arasında; ayran çorbası, hamurlu, pıt pıt, sarı çorba, çağala aşı, pakla aşı, hıttı bastırması, soğan tavası, su kabağı, bütün balcan, sarımsak aşı, kaburga, isot çömleği, bamya çömleği, acır annaziği, tatlı bamya, erik tavası, lolaz dürmüğü, saca basma, döğmeç, ekmek aşı gibi yemekler sayılabilir. Lefkoşa'da hizmet veren Urfalı Osmanbey Konağı da bu mutfaktan nefis tatlar sunmaktadır.

MEKÂN

Restorant Ortaköy'de Bülent Ecevit Lisesine gitmeden once. Geniş bir mekan. Araç park yeri mevcut. İç mekan iki bölümden oluşmakta. Urfa









kültürüne özgü imajı veriyor. Müziğinden dekorasyonuna kadar. Tabii mekan bir konak olsaydı daha da güzel olurdu. Personel üniformalı ve hijyenik.

MÖNÜ VE LEZZET

Siparişlerimizi verdik. İlk servis standart girişlerle yapıldı. Soğan salatası. Kuru soğan, biber salçası ve pul biber ile. Meşhur acılı çiğ köfte. Lavaş üstünde. Hz. İbrahim'in ateşe atılması ile öykülendirilen "Çiğköfte"si her Urfalı'nın mutfak kültüründe yaşattığı en önemli mirasıdır. Biz de bu kültürel mirası tattık. Bostana, hıyar, domades, biber ve nar ekşisi ile hazırlandı. Farklı tatlar. Tipik Urfa tatları ve kültürü. Ara sıcak olarak içli köfte. Domadez, ekşi ve maydanoz ile. Ana yemeklere gelince patlıcan içinde kıyma. Izgara edilmiş. Lavaş ekmeği ile yanında da kırmızı biber ve domadez. Ve kuzu saç kavurma. Biberli, bulgur pilavlı ve kuru soğanlı. Sıcak servis edildi. Final olarak da künefe. Urfalı Osmanbey Konağı Lefkoşa'da tipik ve asırlar boyunca Urfa'da yaşatılan yemek kültürünü sunuyor. Benim tattıklarım çok sınırlı. Ancak özel tatlar. Urfalı Osmanbey Konağı mönüsü çok daha zengin. Urfa yemek kültürünü yaşatıyor ve sunuyor. Ülkede bir zenginlik ve farklılık yarattı. Size önerim Urfalı OSMANBEY Konağı'na gidin ve burada zengin, asırlardan beri sürdürülen ve yenen Urfa tatlarını tadın. Ben birkaç tanesini tattım. Bir Urfa kebabını bir Halil İbrahim sofrasının lezzetlerini ve geleneğini yazamadım. Ama, ben yine gideceğim ve farklı tatları almaya çalışacağım. Öyküsünü yaşayarak. Bu tatları ve her tadın öyküsünü hikâyesini öğrenin. Bu konuda yazmam için sayfamız yetmez. Bunları da siz tadın ve öğrenin. Tavsiye edeceğim bir mekân. Restoran müdürü Mehmet bey size en iyi biçimde yardımcı olacaktır. İşini ve mesleğini iyi bilen ve yürüten biridir.

TEL: 444 00 63 / 0533 889 79 89-0542 889 79 89
ADRES: YÜZBAŞI TEKİN YURDABAK CAD. NO. 52
GÖÇMENKÖY-LEFKOŞA



Tipik Urfa tatları ve kültürü. Ara sıcak olarak içli köfte. Domadez, ekşi ve maydanoz ile. Ana yemeklere gelince patlıcan içinde kıyma. Izgara edilmiş. Lavaş ekmeği ile yanında da kırmızı biber ve domadez. Ve kuzu saç kavurma. Biberli, bulgur pilavlı ve kuru soğanlı. Sıcak servis edildi. Final olarak da künefe.





DEĞİŞİM KAMPANYASI BAŞLADI

Blomberg®



A+ Enerji

8 ÇEKMECE

312 LT.

FNT 9683 E

- A+ Enerji
- No Frost
- 312 Lt.
- Dikey
- 8 Çekmece
- Beyaz

Ürün Bedeli **2.399₺**
2. El Ürün Bedeli **200₺**
Kampanya Fiyatı **2.199₺**

25 YIL ARMAR GROUP

GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
Edip Elektronik: T. 392 225 71 11
SURLAR İÇİ Ağrı Ticaret T. 392 227 52 63
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis

DEĞİŞİM KAMPANYASI BAŞLADI

GRUNDIG



Ürün Bedeli
3.699₺
2. El Ürün Bedeli
300₺
Kampanya Fiyatı
3.399₺

49GRD-REX
/ 49" 4K UHD+ Smart Led TV

- 49" / 123 cm.
- **4K UHD+**
- **Smart Interactive TV**
- 3840 x 2160 Piksel
- Dahili UHD Uydu Alıcısı
- VPI(Video Perfection Index):1300
- HDR (Yüksek Dinamik Aralık)
- Micro Dimming Engine
- Miracast
- Çift Çekirdek İşlemci
- DTS Premium Sound
- **USB Kayıt**
- Wi-Fi
- Bluetooth
- 4 x HDMI
- 3 x USB
- A Enerji





ULTRALOGIC 4K
UHD+

25. YIL ARMAR GROUP

GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
SURLAR İÇİ Ağrı Ticaret T. 392 227 52 63
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis



Facebook'tan "sahte haber"e önlem

Asılsız haberlerin oldukça zararlı olduğuna ve doğru bilgi akışını engellediğine inandığını vurgulayan Facebook, Facing Facts adlı bir kısa film yayınlandı. Bu kısa filmde Facebook'un yanlış haberlerle nasıl mücadele ettiği anlatılıyor.

Facebook'ta "sahte hesap" temizliği



2018 yılında büyük bir harekât gerçekleştirdi. İlk çeyrekte, yayınlanan 836 milyon istenmeyen paylaşımı, 2,5 milyon nefret içerikli paylaşımı, 1,9 milyon terör propagandasını, 21 milyon pornografik içeriği ve 3,4 milyon şiddet içeren paylaşımın kaldırıldığı açıklandı.

Facebook'ta geçmişi temizleme dönemi



Facebook'un gizlilik kontrolü için sunduğu seçeneklerin yanına ekleyeceği Clear History ile Facebook işlem geçmişini kolayca temizleyebileceksiniz. Bu özellik kullanıma sunulduğunda, etkileşimde bulunduğunuz uygulamalar ve web siteleriyle ilgili bilgileri görebilecek ve bu bilgileri hesabınızdan silebileceksiniz.

Seçimlerde Sanal Hile

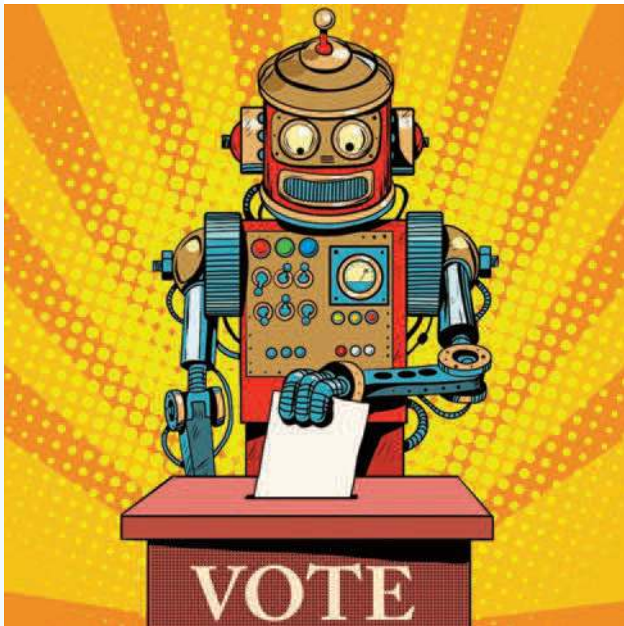
Cenk Paşa



cenk@cenkpasa.com

Şu günlerde ülkemizde bilişim yasası üzerinde çalışmalar devam ederken, Almanya'da "ağ yaptırımları yasası" olan NetzDG 2 Ocak'ta tamamen yürürlüğe girdi. NetzDG kanunu, Serbest Konuşma Özgürlüğü ilkesine ters olması sebebi ile çokça eleştirildi. Yasa herşeye rağmen kabul edilerek nefret içerikli paylaşımlar için ağır yaptırımlar uygulayan yasalar arasında ilk sıraya oturdu.

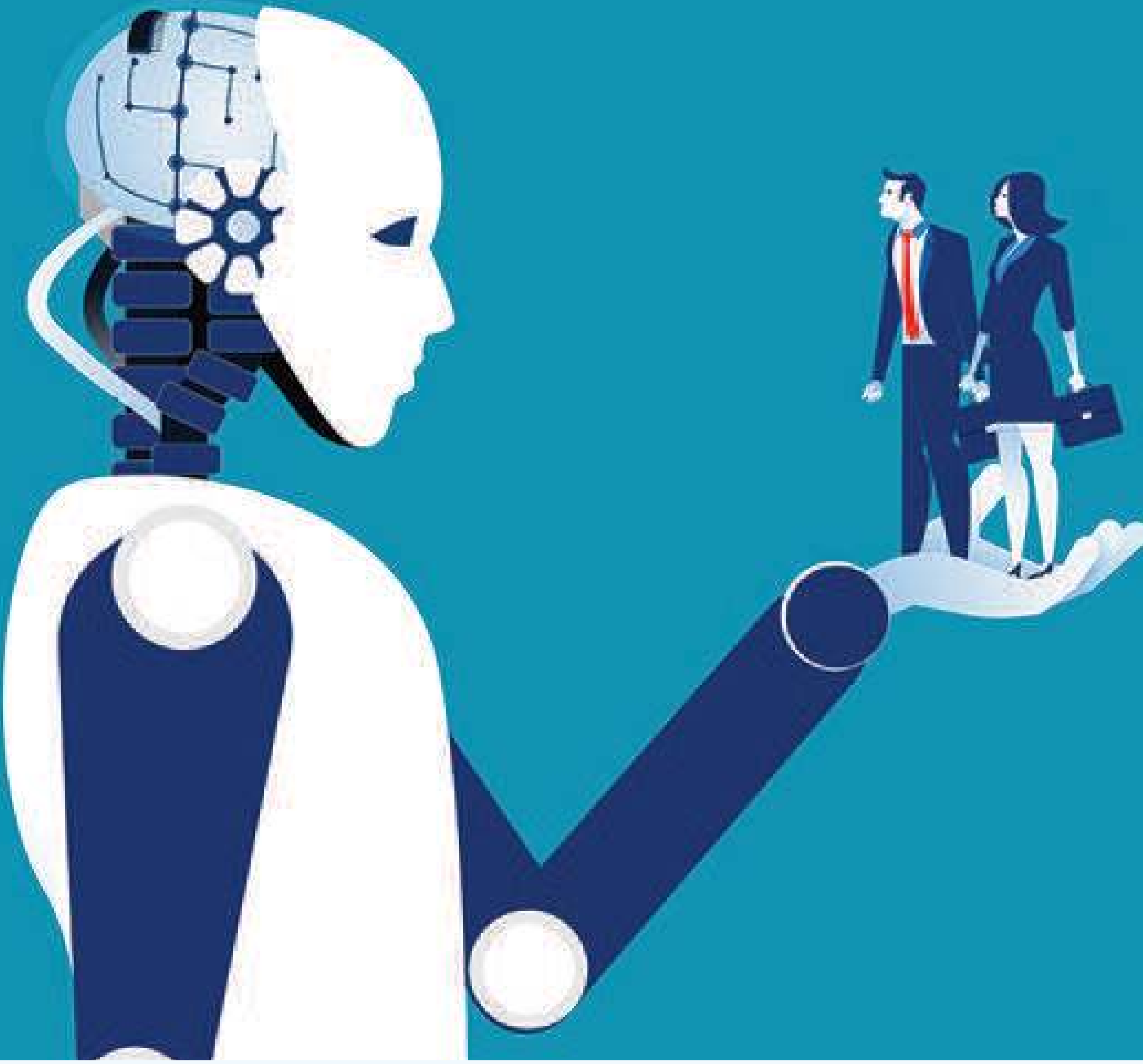
Bu yasa ile Facebook gibi sosyal ağlar "suç unsuru içerikleri" 24 saat gibi kısa sürede siteden kaldırmaları gerekiyor. Aksi durumda 50 Milyon Euro'ya kadar ceza ödemeleri gerekecek. Sosyal ağların filtre sistemlerini geliştirip sadece suç unsuru içerikleri değil nefret, hakaret içeren söylemleri ve en önemlisi de yalan haberleri de yakalaması gerekecek. Alınan bu önlemlerin sebebi olarak ise art niyetli toplulukların kendi aralarında paylaşılan bu içeriklerin kullanıcıları yanıltıp manipüle edebileceğidir. Bu sebep dijital ortamlarda kaos yaratma stratejilerinin seçimleri de etkileyebileceği teorisini güçlendiriyor.



İnternet ortamında bir hikâyenin "trend" olması için doğruluğundan çok insanların bu bilgiyi paylaşmaları ve etkileşime girmeleri gerekiyor. Böyle bir durumda artık bu bilgiyi kontrol edebilmek pek de mümkün olmuyor. Bu hikâyenin sizin zaman tünelinizde görünmesi ise tamamen sosyal ağların algoritmalarına bağlı. Sizin ilgi alanlarınız ile benzeşiyorsa haber -yalan olsa bile- önemli, gerçek gibi gösterebiliyoruz. Bu tamamen bizim tıklama alışkanlıklarımıza bağlı. Düşünsenize bu haber Google aramalarında en üstte çıkıyor. Sosyal ağlar bilgi paylaşımında her geçen gün daha da önemli hale geliyorlar. Şu an internet kullanıcılarının %60'ı politik haberlerin kaynağı olarak sosyal ağları gösteriyorlar.

YAPAY ZEKA

Sosyal ağlardaki yazıları "kaynak" olarak gösteren kullanıcıların yoğunluğu yapay zeka için büyük fırsat yaratıyor. 2016 yılında ABD'de yapılan başkanlık seçimlerinde yapay zeka botlarından oluşan çemberin içindeki seçmenlerin politik görüşlerini saptırmaya çalışmaları gündem yaratmıştı. 300 binden fazla yapay zekâ botu kullanılmıştı. Sohbet robotları yapılan tartışmalara dahil olup görüşlerini savunuyorlardı. Chatbot desteği ile sahte



sosyal ağ hesapları açıp bu profillerin de işin içine girmesi sağlandı. Binlerce sahte hesap birbirleri ile bağlantı kurarak kendilerine ait içerikleri seçmenlere yaydılar.

Benzer durum kısa süre önce Almanya'da da yaşandı. Sosyal ağlarda, Sosyal demokrat partisi başkan adayı Martin Schultz'un babasının, Mauthausen toplama kamplarında görevli bir Nazi olduğu yayılmıştı. Corrective adlı kuruluş ise bu haberin tamamen sağ görüşlü tetikçiler tarafından yaratılan bir karalama kampanyası olduğunu ortaya çıkarmıştı.

CHATBOT

Chatbot kaynaklı bilgiler gerçekliği ne kadar etkiliyor? Siyaset bilimciler, ileride bu tür yapılanmaların daha da artacağı yönünde fikir birliğine varıyorlar. Prof. Dr. Dimon Hegelich "demokrasi tehditleri" konusunda uzman, bu konuda şu an tahmin edildiği kadar bir etkilenmenin olmadığını savunuyor.

Botlar mevcut sorunları olduklarından daha önemli gösteriyor ve kararsız seçmen üzerinde etki yapabiliyor. Özellikle kutuplaşmış siyasetin olduğu ülkelerde insanların haberleri kendilerine yakın haber kanallarından aldıklarını gözlemleyebiliriz. Bu durum botların işini kolaylaştırıyor.

DOĞRU MU?

Yalan haberleri ortaya çıkarmayı amaç edinen siteler, bu kurguları engellemeye çalışıyorlar. Salt gerçeklik peşinde koşan siteleri takip etmenizi öneririm.

Correctiv - www.correctiv.org
Araştırmacı gazetecilerin kurduğu bir organizasyon. Tarafsız olduklarını göremiyoruz. Özellikle Facebook üzerinde çıkan yalan haberleri ortaya çıkarmayı hedef edinmişler.

Hoaxmap – www.hoaxmap.com
Dünyada mültecilerin işlediği iddia edilen suçları araştırıp, yalan suçlamaları ortaya çıkaran bir harita.

Teyit – www.teyit.org
Basın ve Sosyal ağlarda çıkan haberlerin doğruluğunu teyit eden bir site.

Doğruluk Payı – www.dogrulukpayi.com
Basın ve Sosyal ağlarda çıkan haberleri birden beşe kadar değerlendiren bir site.

DÜNYADAN SPOR



Rusya'nın ev sahipliğinde yapılacak 2018 Dünya Kupası öncesi son şampiyon Almanya'da oyunculara ilginç kurallar konuldu. Teknik direktör Joachim Löw turnuva boyunca oyunculara içki, seks ve sosyal medyayı yasakladı.



NBA'de Cleveland Cavaliers forması giyen LeBron James, 2018 Play-offlarını adeta domine etti. Yıldız oyuncu Play-off mücadelesini maç başına en çok sayı atan (34.00), dakikalarda ikinci (41.3) ve asistlerde üçüncü (8.8) olarak noktaladı.

Şampiyonlar Ligi finalinde sakatlanan yıldız oyuncu Muhammed Salah için seferberlik ilan edildi. Dünya Kupası'nda Mısır'ın önemli kozu olacak Salah'ın 3-4 hafta sürecek sakatlığının erken atlatılması için Liverpool ve milli takımın doktorları birlikte çalışıyor.





Bir döneme damga vuran İngiliz eski futbolcu Franck Lampard, teknik adamlık kariyerine ilk adımı attı. Lampard, İngiltere Championship ekibi Derby County ile hafta arasında 3 yıllık sözleşme imzaladı.



Dünyaca ünlü eski Jamaikalı sprinter Usain Bolt, Norveç ekibi Stromgodset'in antrenmanlarına çıktı. 10 Haziran'da Manchester'da düzenlenecek yardım maçında forma giyecek olan Bolt, maça kadar form tutmaya çalışıyor.



Şampiyonlar Ligi'ni 13'üncü kez kazanarak bu önemli organizasyonda en çok şampiyon olan takım olan Real Madrid'in tatlı bir sıkıntısı oldu. Madrid ekibi hafta arasında 13 kupayı birlikte sergileyecek yeterli yerin olmamasından dolayı yenileme çalışması başlattı.

Real Madrid'in Portekizli yıldızı Cristiano Ronaldo'nun yeşil sahalardaki başarısı sosyal medyaya da yansımış durumda. Yapılan araştırmada Ronaldo 318,3 milyon takipçiyle en fazla takipçisi olan futbolcu sıralamasında ilk basamakta yer aldı.





Teniste sezonun ikinci Grand Slam turnuvası olan Roland Garros sürprizlerle başladı. Kadınlarda turnuvanın son şampiyonu Ostapenko ile erkekler son finalisti Wawrinka ilk turda elendiler.

ÇENGEL BULMACA

Resimdeki sosyalist politikacı
Satrançta bir taş / Düşünme gücü
Bayram / Elazığ'ın bir ilçesi
Güç, iktidar / Tanzanya plakası
Hile / Resimdeki sosyalistin ideolojisi
Temel, ana
Macun / Atıcı
Sığalık birimi
Faiz
Bir nota / Çiftçi
Altın / Bir nota
"... Curtis" (aktör)
Radonun simgesi
Tüm dinleri reddeden Tanrı inancı

Resimdeki politikacının bir kitabı / Keseliayı
Sivilceler / Yapma, etme
Bir bağlaç

Akıntoplar / Bir tür antilop
Yergisel / İçe dert olan şey
İnce alayla ilgili / Söylenti

İngilizce numara (kısa) / Hititler
Bir meyve / Ayakkabı boyama
Bir at hastalığı
Mezar
Ucu bucağı olmayan
Rusya ve Ukrayna arasındaki iç deniz
Bir nota / Mısır'ın plaka imi

Resimdeki politikacının suikast filmi
Sümer su tanrısı

Fransa'da bir ırmak
Almanca "ve"
Kıdemli (kısa)
Ayak
Karşılık, ödün / Kastamonu ilçesi
Yayımcı, editör
Dilsiz

Amerikan Devletleri Örgütü / Bir sayı
Küçük lüleli kıvrık saç / Faktör
Yardım isteme ünlemi / Edipler
Bir nota / Alanya çayı

Çaydaki etkin madde / Marmara'da bir göl
Bir hitap ünlemi
Kalbur
Resimdeki liderin İstanbul'da ikamet yeri
Japon çiçek düzenleme sanatı

Bir hayvan / Hint kadını alın süsü
Alevi büyüğü / Ondalıklar
Tane
Güney Amerika ülkesi / Yaş olmayan

Rüzgar
Cuntacı Kenan Evren sözü
Sümer sağlık tanrıçası

Bakanlar kurulu
Hattat cilası
Gözyaşı / Buluş
Bir bağlaç / Tarla sınırı
İzmir'in bir ilçesi / Teşhis
Tanrı'nın bir adı / Sert
Bir kan grubu
Kutsal ışık / Şaka
Berilyum simgesi / Ad çekme

Bir kıta adı / Çıplak
Telefon sözü
Yapılar, eserler / Erkek
Bir tür antilop / Sergen

Paulo Coelho'nun bir romanı
Mihrace eşi / Bir nota
Gaziantep ilçesi / Namuslu
Kiliman-jaro'nun yeni adı / Radar (kısa)
Bir yüzey ölçüsü

Ecdat / Koca
Azerbaycan parası
Misk keçisine benzer bir hayvan
Tütün kurutma sergisi

Dinlence
Resimdekinin kurduğu ve komutanı olduğu ordu
Harman kalıntısı

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kaynak: Cumhuriyet Gazetesi / İlker Mumcuoğlu

HAFTANIN FİLMİ

Hürkuş: Göklerdeki Kahraman

Tür: Biyografi, Savaş, Tarih
Yapımı: 2018 - Türkiye
Süre: 113dk
Yönetmen: Kudret Sabancı
Senaryo: Savaş Korkmaz
Yapımcı: İlkem Şahin
Oyuncular: Hilmi Cem İntepe, Gizem Karaca, Miray Daner, Bora Akkaş, Ali Nuri Türkoğlu
Konu: Film, Türkiye'de havacılığın öncü ismi Vecihi Hürkuş'un sıradışı yaşam hikayesini konu alıyor. Vecihi Hürkuş'un teyyareci oluşu ve 1. Dünya Savaşı yıllarında göklerde düşmanla çarpışması işleniyor.

SİNEMALARDA...

LEFKOŞA

Kasırgada Vurgun
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon I
Saatler: 11.00/ 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 223 53 95

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon II
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00 / 21.00
İletişim: 223 53 95

Kafir
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon III
Saatler: 12.00 / 14.00 / 16.00 / 18.00 / 20.45
İletişim: 223 53 95

Han Solo: Bir Star War Hikayesi
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.00 / 14.00 / 17.00 / 20.45 / 23.30
İletişim.: 2283925

Peter Pan ve Tinker Bell
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00
İletişim: 2283925

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon II
Şaatler: 18.45 / 21.30
İletişim: 2283925

Deadpool 2
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.15/ 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15 / 23.45
İletişim: 2283925

Hürkuş: Göklerdeki Kahraman
Yer: Mısırlızade Salon I
Saatler: 11.30 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 228 96 98

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Avenue Cinemax Salon I
Saatler: 11.00 / 13.15 / 15.30 / 17.45 / 20.00
İletişim: 444 24 00

Deadpool 2
Yer: Avenue Cinemax Salon II
Saatler: 11.30 / 15.00 / 18.00 / 20.45 / 23.00
İletişim: 444 24 00

Han Solo: Bir Star Wars Hikayesi
Yer: Avenue Cinemax Salon III
Saatler: 11.30 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 444 24 00

GİRNE

Kasırgada Vurgun
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 822 35 65

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon II
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00
İletişim: 822 35 65

MAĞUSA

Deadpool 2
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 365 63 87

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.00 / 13.00 / 15.00 / 17.00 / 19.00
İletişim: 365 63 87

Han Solo: Bir Star Wars Hikayesi
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.00 / 14.00 / 17.00 / 20.45 / 23.30
İletişim: 365 63 87

Cüce Dedektif Şerlok
Yer: Mağusa Galleria Salon I
Saatler: 11.00 / 13.15 / 15.30 / 17.45 / 20.00
İletişim: 36 51 270

Deadpool 2
Yer: Mağusa Galleria Salon II
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 36 51 270

Kasırgada Vurgun
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.45 / 14.30 / 16.45 / 19.15 / 21.45 / 23.50
İletişim: 365 58 00

Hürkuş Göklerdeki Kahraman
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 13.45 / 18.45 / 21.15 / 23.30
İletişim: 365 58 00

Han Solo: Bir Star Wars Hikayesi
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.00 / 16.00 / 21.45 / 23.50
İletişim: 365 58 00

Cüce Dedektif Şarlok
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 10.45 / 12.30 / 14.20 / 16.10 / 18.15 / 20.00
İletişim: 365 58 00

Deadpool 2
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.30 / 14.00 / 16.30 / 19.00 / 21.30 / 23.45
İletişim: 365 58 00

Ağlat Ağacı
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 10.45 / 14.00 / 17.20 / 20.30
İletişim: 365 58 00

GÜZELYURT

Peter Pan ve Tinker Bell: Sihirli Dünya
Yer: Güzelyurt Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 7146940

Kasırgada Vurgun
Yer: Güzelyurt Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 17.00 / 19.00 / 21.00
İletişim: 7146940





Cemal Tunceri

GARDAŞCIĞIM

C.Tunceri



9. LEFKE CEVİZ FESTİVALİ PROGRAMI



3 Haziran 2018 Pazar

09 : 30	Festival Korteji için toplanma – Lefke Atatürk Parkı
10 : 00	Açılış Konuşmaları. Festivalin ve Sergilerin Açılışı.
10 : 30	Halk Dansları ve Bölge Okullarının Gösterileri ; Lefke Belediyesi Halk Dansları Ekibi, Erdal Abit İlkokulu Korosu, Lefke İstiklal İlkokulu Dans Gösterisi, DOKAB Halkdansları Ekibi.
11 : 30	Lefke Gazi Lisesi (L. G. L) Gösteri Grupları
12 : 00	Mehmet Geçit Konseri
12 : 30	Rehber Eşliğinde Lefke Tanıtım Turu
14 : 00	Lefke Belediyesi Çocuk Orkestrası
15 : 00	Nejla Egemen & Deniz Amcazade Müzik Dinletisi
15 : 45	CTEML Gösterisi (Bolywood Kızları - Aşuk ile Maşuk)
16 : 00	Halk Müziği Konseri (Ulus Yeşilada, Bekir Kara, Fatma Sevem, Bekir Metinkal ve Türkay Fotalı)
16: 45	Karagöz Lefke'de Gösterisi
17 : 30	Lefke Belediyesi Yetişkinler Halk Dansları Ekibi " Üç Nesil Bir arada Gösterisi "
18 : 00	Serdar Kavaz ve Grup Rota Konseri
19 : 00	Kango Jump Gösterisi (İL – SEL Kango Jumping)
19 : 30	Final : Nostaljik Lefke Show

SERGİLER ; (Lefke Belediye Pazarı– Bandabuliya)

- Fotoğraf Sanatçısı Atila Karaderi'nin "Lefke Bir Sevdadır. Sevgiliye Olan Tutkudur" isimli fotoğraf sergisi.
- Lefke Belediyesi Kadın Kursu "El Emeği Göz Nuru" Sergisi
- Cengiz Topel Endüstri Meslek Lisesi - Geri Dönüşüm Sergisi



Lefke Belediyesi – Lefke Turizm Derneği



9. Lefke Ceviz Festivali, Lefke Belediyesi ve Lefke Turizm Derneği işbirliğinde düzenlenmektedir.

9. LEFKE CEVİZ FESTİVALİ

9th Lefke Walnut Festival 9° Φεστιβάλ καρυδιού



- HALK DANSLARI
  FOLK DANCING
- KONSERLER
  CONCERTS
- SERGİLER
  EXHIBITIONS
- CEVİZLİ ÜRÜNLER
  WALNUT PRODUCTS



3 HAZİRAN 2018 - 3 JUNE 2018 LEFKE ÇARŞI MERKEZİ - LEFKE TOWN CENTRE 10:00 - 21:00

Lefke Turizm Derneği ve Lefke Belediyesi Organizasyonu - Organized by Lefke Tourism Association and Municipality of Lefke

